

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 34»
Артемовского городского округа

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБДОУ детский сад № 34
Протокол № 1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНА

И.о. заведующего МБДОУ детский сад № 34
_____ О.А. Топильская
Приказом МБДОУ детский сад №34

№ 70 от 31.08.2023 г.

**Рабочая программа
музыкального руководителя
на 2023-2024 учебный год**

Срок реализации: 1 год

Музыкальный руководитель Липатова Лариса Геннадьевна – высшей
квалификационной категории

Содержание

Общее положение	2
I Целевой раздел	3
1. Обязательная часть	
1.1.1 Пояснительная записка.....	4
а) Цели и задачи реализации Программы.....	
(«Музыкальная деятельность»)	4
б) Принципы и подходы к формированию Программы	5
в) Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста всех групп функционирующих в ДОО в соответствии с Уставом.....	5
1.1.2 Планируемые результаты реализации Программы.....	6
1.1.3 Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.....	7
II Содержательный раздел.....	10
2. Обязательная часть	
2.1.1 Цели и задачи в области Художественно-эстетическое развитие (музыка).....	12
2.1.2 Содержание работы в образовательной области «Музыка».....	13
2.1.3 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы....	24
2.1.4 Особенности образовательной деятельности разных культурных практик.....	25
2.1.5 Способы и направления поддержки детской инициативы.....	25
2.1.6 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся.....	26
2.1.7 Направления и задачи коррекционно-развивающей работы. Содержание коррекционной работы на уровне ДОО.....	27
2.1.8 Рабочая программа воспитания	29
III Организационный раздел.....	34
3. Обязательная часть	
3.1.1 Психолого-педагогические условия реализации Программы.....	35
3.1.2 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	36
3.1.3 Материально-техническое обеспечение Программы.....	36
3.1.4 Список используемой литературы.....	44
Приложение	
Перспективный план занятий по каждой возрастной группе на 2023-2024 уч.г.....	46
Перспективный план развлечений и праздников 2023- 2024 уч. год.....	75

Целевой раздел

1.1 Общие положения

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (далее – Федеральная программа) разработана, в соответствии с Порядком разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. NQ 874 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 ноября 2022 г., регистрационный NQ 70809).

2. Федеральная программа позволяет реализовать основополагающих функций дошкольного уровня образования:

1) обучение и воспитание ребёнка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации.

2) создание единого ядра содержания дошкольного образования

3) создание единого федерального образовательного пространства воспитания и обучения детей от рождения до поступления в общеобразовательную организацию.

3. Федеральная программа определяет единые для Российской Федерации базовые объем и содержание ДО. Федеральная программа разработана в соответствии с ФГОС ДО.

4. ФГОС ДО и Федеральная программа являются основой для самостоятельной разработки и утверждения ДОО образовательных программ дошкольного образования (далее- Программа), обязательная часть которых должна соответствовать Федеральной программе и оформляется в виде ссылки на нее. Федеральная программа определяет объем обязательной части этих Программ, который в соответствии со ФГОС ДО составляет не менее 60% от общего объема программы. Часть, формируемая участниками образовательных отношений, составляет не более 40% и может быть ориентирована на специфику национальных, социокультурных и иных условий, в том числе региональных, в которых осуществляется образовательная деятельность; сложившиеся традиции ДОО; выбор парциальных образовательных программ и форм организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива и ДОО в целом. Содержание и планируемые результаты разрабатываемых в ДОО Программ должны быть не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов Федеральной программы.

5. Федеральная программа включает в себя учебно-методическую документацию, в состав которой входят федеральная рабочая программа воспитания (далее- Программа воспитания), примерный режим и распорядок

дня дошкольных групп, федеральный календарный план воспитательной работы (далее – План) и иные компоненты.

6. В Федеральной программе содержатся целевой, содержательный и организационный разделы.

7. ДОО предоставлено право выбора способов реализации образовательной деятельности в зависимости от конкретных условий.

8. Реализация Программ, направленных на обучение и воспитание, предполагает их интеграцию в едином образовательном процессе, предусматривает взаимодействие с разными субъектами образовательных отношений, осуществляется с учётом принципов ДО, зафиксированных во ФГОС ДО.

9. При соблюдении требований к реализации Программ и создании единой образовательной среды создается основа для преемственности уровней дошкольного и начального общего образования.

1.1.1 Пояснительная записка

а) Цель: разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Задачи:

Обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;

Приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа.

Построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;

Создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

Обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;

Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности; Достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития,

необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

б) Принципы и подходы к формированию Программы

1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей).

4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

6) сотрудничество ДОО с семьей;

7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;

9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

в) Характеристики и особенности развития детей раннего и дошкольного возраста всех групп, функционирующих в ДОО соответствии с Уставом

Возрастные особенности детей раннего возраста (с 2 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Возрастные особенности детей младшего дошкольного возраста (с 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов, переходят к сенсорным эталонам – культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. Развивается воображение. Начинает развиваться самооценка.

Возрастные особенности детей среднего дошкольного возраста (с 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста (с 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Возрастные особенности детей подготовительной к школе возраста (с 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

1.1.2 Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения.

к четырем годам:

ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении; ребёнок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения.

к пяти годам:

ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности).

к шести годам:

ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий.

к концу дошкольного возраста:

ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве; ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

ребёнок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учётом игровой ситуации.

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

Цель педагогической диагностики - получение информации о динамике возрастного развития ребёнка и успешности освоения им Программы.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования.
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО.

Методы диагностирования: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, построек, поделок и тому подобное), специальных диагностических ситуаций. При необходимости педагог может использовать специальные методики

диагностики физического, коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении образовательной программы), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи). Участие ребёнка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей). Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания адресной психологической помощи.

Мониторинг освоения рабочей программы Образовательная область «художественно-эстетическое развитие» «Музыка»

Периодичность - 2 раза в год

Возраст	В стадии формирования	Не сформирован	Форма
2-3 года	<ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно различает высоту звуков (высокий -низкий); - узнаёт знакомые мелодии; - вместе с педагогом подпевает музыкальные фразы; - двигается в соответствии с характером музыки, начинает движения одновременно с музыкой; - выполняет простейшие движения; - различает и называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик. 	<ul style="list-style-type: none"> -с помощью взрослого различает высокие – низкие звуки; -не всегда узнаёт знакомые мелодии ; - вместе с педагогом подпевает слоги; - не всегда двигается в соответствии с характером музыки; - запаздывает двигаться с началом музыки; -выполняет простейшие движения с помощью взрослого; - не всегда различает и называет музыкальные инструменты. -не различает высоту звуков; - не узнаёт знакомые мелодии; - затрудняется в подпевании как слогов, так и фраз; - не реагирует на характер музыки и не выполняет движения под неё; 	Наблюдение. Специальные педагогические пробы

		-не может выполнять простейшие танцевальные движения; Не называет и не различает музыкальные инструменты.	
3-4 года	Слушает произведения до конца, узнаёт знакомые песни; - различает звуки по высоте (октава); - замечает динамические изменения (громко-тихо); - поёт не отставая друг от друга; - выполняет танцевальные движения в парах; - двигается под музыку различая двухчастную форму.	- не всегда слушает музыкальные произведения до конца; -с помощью наводящих вопросов узнаёт знакомые песни; - затрудняется различать звуки по высоте; - с помощью взрослого отмечает изменение динамики; -не всегда слышит пение своих сверстников; - с помощью взрослого выполняет танцевальные движения в парах; -испытывает затруднения двигаться в характере музыки - не испытывает удовольствия слушая музыкальные произведения; - с трудом узнаёт знакомые песни -не различает звуки по высоте; - не воспринимает динамические оттенки в музыке; -- подпевает отдельные слоги, не слышит пение своих сверстников; -малый запас танцевальных движений; -не различает двухчастную форму музыки.	
4-5 лет	- слушает музыкальное произведение до конца, чувствует его характер; - узнаёт песни, мелодии; - различает звуки по высоте (секста-септима); - поёт протяжно, четко произносит слова; - выполняет движения в соответствии с характером музыки; - инсценирует (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играет на металлофоне	-не всегда слушает музыкальные произведения до конца, с помощью взрослого определяет характер; -с помощью вопросов узнает знакомые песни, мелодии» -не всегда определяет звуки по высоте; - затрудняется петь протяжно; -с помощью взрослого выполняет движения в соответствии с характером музыки; - затрудняется в инсценировании песен, хороводов; - с помощью взрослого играет на металлофоне. -Не проявляет интереса к восприятию музыкального произведения; -не может узнать знакомые песни, мелодии;	

		<ul style="list-style-type: none"> - поёт отрывисто ,не слышит пение сверстников, не воспроизводит мелодию песни; - не проявляет желание участвовать в играх ,хороводах; - не может овладеть игрой на металлофоне. 	
6-7 лет	<ul style="list-style-type: none"> - различает жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнаёт произведения по фрагменту; - поёт без напряжения, легким звуком, отчетливо произносит слова, поёт с аккомпанементом; - ритмично двигается в соответствии с характером музыки; - самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует не подражая друг другу; - играет мелодии на металлофоне по одному и в группе. <p>Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально –художественными представлениями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - не всегда различает жанры; -с помощью взрослого узнаёт произведения по фрагменту; -затрудняется петь без напряжения, с голоса взрослого исполняет песню с аккомпанементом; - не всегда слышит ритм музыки; с помощью взрослого меняет движения в соответствии трёхчастной формой музыки; - при инсценировке песен, хороводов подражает своим сверстникам; - затрудняется играть на металлофоне в группе детей; -не различает жанры музыкального произведения, звучания музыкальных инструментов; - не узнаёт музыкальные произведения по фрагменту; -при пении кричит, не слышит своих сверстников; - при показе детей меняет движения; - не проявляет интереса в инсценировке песен, хороводов; - не испытывает потребности в игре на металлофоне. 	

II Содержательный раздел

Художественно-эстетическое развитие – «Музыка»

Новые социально-экономические условия функционирования дошкольных образовательных учреждений обусловили необходимость обеспечения

современного качества дошкольного образования, внедрения более прогрессивных форм, участия семьи в воспитании детей, повышения ответственности педагогических коллективов за полноценное развитие и благополучие каждого ребенка.

В свете поставленных перед дошкольными учреждениями задач приобщения детей к культуре и искусству необходим приоритет культурных ценностей в содержании образования дошкольников. Ориентация ребенка-дошкольника на ценности музыкальной культуры как части общей духовной культуры имеет значение не только для музыкального, но и общего развития ребенка, нравственно-эстетического становления личности.

Ядром понятия «музыкальная культура дошкольника» является эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства, которая играет для ребенка роль первоначальной положительной оценки и способствует формированию интереса к музыке, начал вкуса, представлений о красоте. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия (эмоционально-оценочного отношения к музыке) ведет к проявлениям предпочтений, желанию слушать музыкальные шедевры, рождает творческую активность.

Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной деятельности, музыкально-игровой деятельности), с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, представлений о красоте.

Именно в детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем богаче его тезаурус, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни и искусстве.

Таким образом, в развитии личности музыкальное воспитание не должно быть второстепенным или дополнительным, оно должно быть основополагающим. Фантазию и способность к переживанию следует развивать в дошкольном возрасте. Ребенок никогда не утратит то, что было заложено в ранние годы жизни. Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников разработана в соответствии с ООП Детского сада №34, в соответствии с введением в действие ФГОС ДО. Рабочая программа состоит из 3-х разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год – ранний возраст с 2 до 3 лет;
- 2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;
- 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий

образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Используются парциальные программы:

1. «Топ, хлоп, малыши» Н. Сауко, А. Бурениной
2. Программа по ритмической пластике детей. «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной С-П:
3. «Ступени музыкального развития» Е.А. Дубровской
4. «Музыкальные шедевры» авторская программа О.П. Радыновой
5. «Элементарное музицирование» Т. Тютюнниковой
6. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононовой
7. «Развитие музыкальных способностей детей» М.А. Михайловой Я.:Академия развития 1997г.
8. «Звук волшебник» образовательная программа по воспитанию дошкольников Т.Н. Дятлова М.; Линка –Пресс 2006г.
10. «Волшебный мир театра» С.И. Мирзляковой.

2.1.1 Цели и задачи реализации образовательной области

«Художественно - эстетическое развитие. Музыка»

Цели рабочей программы:

1. Формирование основ базовой музыкальной культуры и развитие личности ребенка.
2. Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки,
3. Развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Задачи:

1. Сформировать основы музыкальной культуры дошкольников через приобщение к русской традиционной и мировой культуре (русскому народному фольклору, фольклору других народов, классической музыке русских и зарубежных композиторов, детской современной музыке);
2. Заложить основы гармоничного развития (развитие слуха, голоса, внимания, чувства ритма, движения, чувства красоты, развитие индивидуальных способностей);

3. Обеспечить эмоционально-психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья детей;
4. Развивать коммуникативные способности детей;
5. Развивать внутренние психологические процессы: творческое воображение и фантазию, потребность к самовыражению в различных видах музыкальной деятельности.

Для достижения цели Программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

2.1.2 Содержание работы в образовательной области «Музыка»

ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям – физическому, социально-личностному, познавательно-речевому и художественно-эстетическому. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются, интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

Задачи работы в образовательной области «Музыка» с 2 до 3 лет

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание: Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать

умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чём (о ком) поётся и эмоционально реагировать на содержание.

Пение: Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения: Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.) Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием. Передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идёт). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песен.

Театрализованная деятельность:

Пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);

Побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);

Способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками; развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;

способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;

Создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых)

Культурно-досуговая деятельность:

Создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфорта, уюта и защищенности;

Формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами;

Привлекать детей к активному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;

Развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;

Формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев

Задачи работы в образовательной области «Музыка» с 3 до 4 лет

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание: Приобщать детей к народной и классической музыке. Развитие и обогащение слушательского опыта, слуховой сосредоточенности, умения различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки. Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку. Приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки. Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение: Учить выразительно пению. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, предавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество: Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения: Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Развивать умение маршировать вместе со всеми со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, клюют зернышки цыплята и т.д.

Развитие танцевально-музыкального творчества: Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки

более точного выполнения движений, предающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах: Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментов.

Театрализованная деятельность:

Воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для её проведения;

Формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;

Формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;

Формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).

Познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);

Знакомить детей с приемами вождения настольных кукол;

Формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой;

Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли;

Формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;

Развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;

Формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;

Формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;

Культурно-досуговая деятельность:

Способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;

Помогать детям организовывать свободное время с интересом;

Создавать условия для активного и пассивного отдыха;

Создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;

Развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, проецированию музыкальных и литературных произведений;

Формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях;

Формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.

Задачи работы в образовательной области «Музыка» с 4 до 5 лет

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание: Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий, в пределах сексты, септимы).

Пение: Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество: Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения: Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег лёгкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества: Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах: Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Театрализованная деятельность

Продолжать развивать интерес детей к театральной деятельности;

Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;

Активизировать словарь детей, интонационный строй, диалогическую речь;

Познакомит детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.)

Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения имитировать характерные движения сказочных животных;

Развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;

Культурно-досуговая деятельность:

Развивать умение организовывать свободное время с пользой;

Поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);

Развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;

Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;

Приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);

Формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;

Развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка;

Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

Задачи работы в образовательной области «Музыка» с 5 до 6 лет

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание: Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать, зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли).

Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведений (вступление, заключение, музыкальная

фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение: Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Музыкально-ритмические движения: Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Познакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Развитие танцевально-игрового творчества: Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах: Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

Театрализованная деятельность.

Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей).

Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления.

Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест).

Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной).

Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа.

Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребёнком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству.

Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее).

Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных).

Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей.

Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

Задачи работы в образовательной области «Музыка» с 6 до 7 лет

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус, обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание: Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (опера, балет); профессиями (пианист, дирижёр, композитор, певица и певец, балерина и баллеро, художник и др.). Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции.

Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический оркестр), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна РФ.

Пение: Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество: Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения: Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). Закреплять умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах: Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Совершенствовать навыки игры на металлофоне, маракасе, ксилофоне, румбе, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Театрализованная деятельность:

Знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);

Знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);

Развивать интерес к сценическому искусству;

Создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка;

Развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения);

Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

Развивать навыки действий с воображаемыми предметами;

Способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее).

Учебный план занятий на 2023- 2024 учебный год

с 2 до 3 лет

Тема, период реализация	Количество занятий в неделю, длительность.	Количество занятий в реализуемый период	Количество занятий в году (час)
«Осень»(сентябрь, октябрь, ноябрь)	2 - (10 мин.)	24	72
«Зима»(декабрь, январь, февраль)	2 - (10 мин.)	24	
«Весна»(март, апрель, май)	2 - (10 мин.)	24	
Раз в месяц проводится развлечение (6 мероприятий)			
Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)			

с 3 до 4 лет

Тема, период реализация	Количество занятий в неделю, длит-сть.	Количество занятий в реализуемый период	Количество занятий в году (час)
«Осень»(сентябрь, октябрь, ноябрь)	2 (15 мин.)	24	72
«Зима»(декабрь, январь, февраль)	2 (15 мин.)	24	
«Весна»(март, апрель, май)	2 (15 мин.)	24	
Раз в месяц проводится развлечение (6 мероприятий)			
Календарные праздники и утренники (6 мероприятий)			

с 4 до 5 лет

Тема, период реализация	Количество занятий в неделю, длит-сть.	Количество занятий в реализуемый период	Количество занятий в году (час)
«Осень»(сентябрь, октябрь, ноябрь)	2 (20 мин.)	24	72
«Зима»(декабрь, январь, февраль)	2 (20 мин.)	24	
«Весна»(март, апрель, май)	2 (20 мин.)	24	
Раз в месяц проводится развлечение (8-9 мероприятий)			
Календарные праздники и утренники (6 мероприятий)			

с 5 до 6 лет

Тема, период реализация	Количество занятий в неделю, длит-сть.	Количество занятий в реализуемый период	Количество занятий в году (час)
«Осень»(сентябрь, октябрь, ноябрь)	2 (25 мин.)	24	72
«Зима»(декабрь, январь, февраль)	2 (25 мин.)	24	
«Весна»(март, апрель, май)	2 (25 мин.)	24	
Раз в месяц проводится развлечение (8-9 мероприятий)			
Календарные праздники и утренники (7 мероприятий)			

Тема, период реализация	Количество занятий в неделю, длит-сть.	Количество занятий в реализуемый период	Количество занятий в году (час)
«Осень»(сентябрь, октябрь, ноябрь)	2 (30 мин.)	24	72
«Зима»(декабрь, январь, февраль)	2 (30 мин.)	24	
«Весна»(март, апрель, май)	2 (30 мин.)	24	
Раз в месяц проводится развлечение (8-9 мероприятий)			
Календарные праздники и утренники (9 мероприятий)			

Расписание занятий

Среда I половина дня:

9.00-9.20 – средняя группа №7

9.30-9.55 – старшая группа №10

10.00-10.30 – подготовительная группа №11

10.35-11.05 – подготовительная группа №6

11.15 – индивидуальная работа с детьми.

II вторая половина дня:

15.25-15.45 – средняя группа №3

15.55-16.10 – группа раннего возраста №1

Пятница I половина дня:

9.00-9.20 – средняя группа №7

9.30-9.55 – старшая группа №10

10.00-10.30 – подготовительная группа №11

10.35-11.05 – подготовительная группа №6

11.15 – индивидуальная работа с детьми.

II вторая половина дня:

15.25-15.45 – средняя группа №3

15.55-16.10 – группа раннего возраста №1

16.20 - развлечение

2.1.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать различные формы, методы и средства реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей.

Формы:

Слушание и понимание музыкальных произведений, пение, выполнение музыкально-ритмических движений, игра на детских музыкальных инструментах.

Методы:

Традиционные методы: словесные, наглядные, практические, а так информационно-рецептивного, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический и исследовательский.

Средства: демонстрационные и раздаточные; визуальные, аудиальные, аудиовизуальные; естественные и искусственные; реальные и виртуальные.

2.1.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Образовательная деятельность в ДОО включает:
образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
самостоятельную деятельность детей;
взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

К культурным практикам относят продуктивную, познавательно-исследовательскую, коммуникативную, музыкально-игровую, досуговую практики.

Данные практики осуществляются преимущественно во вторую половину дня:
проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (кукольный, настольный, теневой театры, игры-драматизации; концерты; спортивные, музыкальные и литературные досуги и другое);

игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);

слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации;

индивидуальную работу по всем видам деятельности и образовательным областям.

2.1.5. Способы поддержки детской инициативности.

Современное дошкольное образование развивается по линии усиления детоцентристского подхода, предполагающего поддержку детской инициативы. Одно из важных условий в подготовке праздника или развлечения является то, что дети могут сами создавать и конструировать праздник. Основная инициатива должна исходить от детей, а воспитатель только помогает им планировать и придумывать праздник (тема праздника, костюмы и декорации, кто будет выступать, кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т. д.) При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен проявлять давление на детей. Надо дать им проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- 1) уделять внимание развитию детского интереса, поощрять желание ребёнка получать новые знания и умения, задавать познавательные вопросы;
- 2) организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- 3) расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- 4) поощрять проявление детской инициативы используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- 5) создавать условия для развития произвольности в деятельности;
- 6) поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
- 7) внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию;
- 8) поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого

2.1.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся.

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению.

Задачи:

- Установить партнерские отношения с семьей, объединив усилия в музыкальном воспитании и развитии ребёнка.
- Диагностировать характер взаимоотношений «ребёнок - родители». Выработать совместно с родителями стратегии развития ребенка, реализуемые в ДООУ и дома.
- Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей, способствующих накоплению музыкальных впечатлений детей, становлению их музыкальных способностей.
- Совершенствовать коммуникативные умения родителей; создавать в процессе общения атмосферу совместного творчества.
- Вовлекать в подготовку и проведение праздников, развлечений, досугов – изготовление костюмов, декораций, атрибутов. А так же принимать в них непосредственное активное участие.

Формы взаимодействия с семьей.

- игровые тренинги
- семинары – практикумы
- мастер-классы
- опрос
- анкетирование
- консультации

План работы с родителями на 2023-2024уч.год

Сентябрь

1. Оформление стенда «Музыка в вашем доме»
2. Консультация-беседа к собранию «Музыкальное воспитание в ДОО»

Октябрь

1. Организовать родителей к активному участию в изготовлении поделок из природного материала совместно с детьми на тему «Осенние дары»
2. Привлечение родителей к участию в осеннем празднике.
3. Приглашение родителей на просмотр детских утренников на тему «Осень»

Ноябрь

1. Приобщение родителей к оказанию посильной помощи в пошиве костюмов для детей.

2. Проведение праздника совместно с инструктором по физ.воспитанию и родителями, посвященного Дню народного единства.
3. Консультация «Поиграем в ладушки» - развитие чувства ритма в повседневной жизни.

Декабрь

1. Организовать родителей к активному участию в детских новогодних утренниках
2. Привлечение родителей к помощи украшения зала к новому году
3. «Кто такой Дед Мороз» - консультация
4. Приглашение на просмотр утренников

Январь

1. Проведение фестиваля «Музыкальные игрушки своими руками»

Февраль

1. Проведение музыкально-физкультурного праздника совместно с родителями «Наши папы – самые – самые»
2. Консультация «Коммуникативные игры и танцы для дошкольников»

Март

1. Оформление стенда « Домашний театр » - консультация
2. Приглашение родителей на просмотр утренников «Мамочка моя», а также привлечение к участию.

Апрель

1. Папка-передвижка «Музыкально-ритмические движения»
2. «Музыкальный фольклор – как средство патриотического воспитания» - информационный стенд.
3. Организация родителей к активному участию в подготовке выпускного бала

Май

1. «Песни военных лет» - домашнее слушание.
2. «Музыкальная терапия для всей семьи» - консультация.
3. Подготовка костюмов, атрибутов к празднику.
4. Оформление зала к выпускному утреннику.
5. Приглашение на просмотр и участие в выпускном вечере.

2.1.7. Направления и задачи коррекционно- развивающей работы. Содержание коррекционно-развивающей работы на уровне ДОО

Музыкальной деятельности придается особое значение при социальной адаптации детей с ОВЗ в детском саду, так как её роль заключается в мобилизации резервных сил ребенка, развитии его творческих способностей, в формировании практических навыков пения, движения, игры на музыкальных инструментах,

навыков взаимодействия с другими детьми, а также в успокаивающем воздействии на организм и, разумеется, в повышении самооценки ребенка.

Кроме того, специально подобранные игры для музыкальных занятий оказывают положительное влияние на развитие внимания, памяти, стимулируют двигательную, певческую активность, развивают слуховое восприятие и восприятие музыки. Повторение знакомых игр детям не надоедает, чем свободнее они выполняют какое-либо действие, тем больше радости им это доставляет.

Актуальность музыкальных занятий заключается в том, что они позволяют каждому ребенку с ОВЗ, независимо от его способностей, раскрыть и проявить себя, научиться понимать и любить песни, музыку, принимать участие в концертной деятельности, преодолевая при этом определенные отклонения в физическом и психическом развитии.

Задачи работы²:

- * развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру;

- * формирование основ музыкальной культуры;

воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;

- * развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении.

Дети с ограниченными возможностями здоровья особенно нуждаются во внимательном отношении и в индивидуальном подходе при выборе видов деятельности на занятии. Основная проблема развития детей с ОВЗ – это трудности в освоении ими окружающего мира³.

Алгоритм работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ:

- *Определение особых образовательных потребностей детей с ОВЗ, посещающих ДОУ;

- *Разработка и реализация ИОМ, плана индивидуальной музыкально-коррекционной работы с детьми в ДОУ и семье;

- *Систематическое проведение необходимой образовательной работы по музыкальному развитию с детьми с особыми образовательными потребностями;

- *Создание условий, способствующих освоению детьми с особыми образовательными потребностями образовательной программы дошкольного образования, дополнительных образовательных программ;

- *Оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с особыми образовательными потребностями по вопросам развития музыкальности;

- *Оценка результатов помощи детям с особыми образовательными потребностями, определение степени освоения ООП, дополнительных программ музыкального образования.

Интерактивные музыкально – дидактические игры и пособия ориентированы на стимулирование самостоятельного познания, творческого процесса, инициативы, свободы выбора⁴.

С помощью таких интерактивных музыкально – дидактических игр как: «Угадай звучание музыкального инструмента», «Кто к нам в гости пришёл?» «Музыкальный домик», «Угадай мелодию» и т. д. дети демонстрируют полученные ими знания и представления о знакомых музыкальных произведениях, жанрах, инструментах, решают различные интеллектуальные задачи с музыкальным содержанием.

Сформировать речь ребенка, помочь ребенку почувствовать ритм речи, мелодию слов, переживать содержание услышанной речи – помогает методика мнемотехника.

Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, и конечно развитие речи.

Необходимость использования мнемотехники для детей с ОВЗ в том, что у таких детей преобладает зрительно-образная память. Чаще всего запоминание происходит произвольно, просто потому, что какой-то предмет или явление попали в поле зрения ребенка. Мнемотехника, как раз помогает упростить процесс запоминания, развить ассоциативное мышление и воображение, повысить внимательность.

Эта технология очень актуальна, полезна, удобна в работе, как для музыкального руководителя, так и для воспитателей и инструкторов по физической культуре ДОУ.

Ребенок с инвалидностью может быть столь же способным и талантливым, как и его сверстники, у которых нет проблем со здоровьем, но чтобы открыть свои таланты, развить их, принести им пользу общества, ему мешает неравенство возможностей.

Формы организации музыкальной деятельности с детьми с ОВЗ⁵:

*занятия (разного вида – традиционные, комплексные, интегрированные, фронтальные, подгрупповые и индивидуальные и пр.);

*музыкальные игры и пр. – музыка в быту детского сада (слушание музыки, музыкальные упражнения, игры, самостоятельное музицирование, утренняя гимнастика под музыку, «музыка фоном»);

*музыкальные развлечения (тематические, музыкальные вечера, беседы, концерты, театральные постановки, хороводы, спектакли и пр.);

*праздничные утренники и пр.;

*слушание радио и телепередач;

*музыкальные вечера, развлечения, дни рождения и пр.

Виды музыкальной деятельности с детьми с ОВЗ:

1. Слушание музыки.

Медленным детям – стимулирующая музыка, подвижного и быстрого характера («Смелый наездник» Шуман, «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Новая кукла», «Вальс цветов» П.Чайковский и др.).

Расторможенным (гиперактивным) детям - музыка умеренного темпа («Жаворонок» И.Глинка, «Лебедь» Сен-Сан, «Серенада» Шуберт и др.)

1. Пение (исполнительство).

Пение особенно полезно депрессивным и заторможенным детям, детям неуверенным в себе, подвижным детям. Песни с игровым содержанием. Этому как нельзя лучше способствует фольклор (потешки, народные прибаутки и пр.).

Детям с отставанием в эмоциональном развитии – пение в сопровождении с игрой, игрушками, иллюстрациями и или картинками.

Детям с нарушением речевого развития - пение на слоги «ля-ля», «ти-ли- ли», «ту-ру-ру» и пр., распевки и пр.

3. Игра на детских музыкальных инструментах

Детям с нарушением развития координации движений – игра на таких музыкальных инструментах, как бубен, барабан, погремушка, металлофон и т.д., игра на «неозвученном пианино».

Детям с нарушением развития мелкой моторики пальцев рук - игр на дудочках, колокольчиках и т. д.

Детям с нарушением развития дыхания - игра на духовых инструментах (дудочки, триолы и пр.)

4. Музыкально – ритмические движения.

Разным категориям детей с ОВЗ – музыкально – подвижные игры (игры под пение, игры под инструментальную музыку, сюжетные и бессюжетные и пр.).

В ритмике - координационно-подвижные и пальчиковые игры, ритмо-речевые фонематические упражнения, элементарное музицирование, пластико-ритмо-речевой театр.

Методы и приемы в работе с детьми с ОВЗ:

Наглядно-слуховые методы и приемы;

Слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись); Использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т.д.);

Использование в качестве наглядности музыкальных инструментов (металлофона, барабана, бубна, и т.д.);

Использование метода «сравнительного показа». В этом случае педагог дает правильный и неправильный показ выполнения движения, правильное исполнение дети отмечают хлопками;

Танцевальные движения – пляски под пение, хороводы и игры с пением. Длительные повторения при освоении какого-либо движения, формировании навыков в пении, движении, слушании;

Упражнения без музыки под счет или в своем темпе в течение одной-двух минут.

Разнообразные музыкальные игры.

Педагогические технологии в работе с детьми с ОВЗ:

Музыкотерапия – психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние ребенка;

Психогимнастика – тренировочные, активизирующие психомоторику этюды, упражнения, игры, направленные на развитие и коррекцию различных отклонений в психических процессах;

Логоритмические занятия – система музыкально- двигательных, речедвигательных и музыкально-речевых игр, объединенных общим сюжетом и игровой формой.

Музыкально-дидактические игры.

Положительные результаты деятельности:

Воспитание у детей интереса и любви к миру музыки;

Улучшение результативности в музыкальном развитии детей с ОВЗ, освоении ООП, дополнительных образовательных программ;

Организация коррекции имеющихся недостатков развития воспитанников ДОУ с ОВЗ, адаптация и социализация их в обществе.

2.1.8. Рабочая программа воспитания

Целевой раздел

Общая цель воспитания ДОО – личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

- 1) формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
- 2) формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
- 3) становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Общие задачи воспитания в ДОО:

- 1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- 2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- 3) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию.

Содержательный раздел

Эстетическое направление воспитания.

- 1) Цель эстетического направления воспитания – способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте.
- 2) Ценности – культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.
- 3) Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

Патриотическое направление воспитания

- 1) Цель патриотического воспитания в музыкальной деятельности - Помочь каждому ребёнку обрести любовь к русской классической и народной музыки, родному языку, творчеству – любовь к своей Родине.
- 2) Ценности Родины и природы лежат в основе патриотического направления воспитания. Патриотизм – это воспитание в ребёнке нравственных качеств, чувства любви, интереса к своей стране – России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности,

трудолюбия, ощущения принадлежности к своему народу, сознания собственной востребованности в родной стране.

Задачи патриотического воспитания:

1) Знакомство с произведениями русской народной, классической (М Мусоргский, Н. Римский корсаков, А. Лядов, Ц. Кюи, П. Чайковский, М. Глинка) современной (Д.Шостокович, А. Хачатурян, Ю. Чичков, В. Шаинский.) музыки. Произведения перечисленных композиторов представляют национальную музыкальную культуру России.

2) Формирование интереса к родному краю, родной природе, родному языку, культурному наследию своего народа через произведения русского фольклора: хороводы, потешки, заклички, прибаутки, русские народные игры и пляски.

3) Приобщение к русской народной музыкальной культуре при подготовке и проведении тематических занятий, праздников и развлечений соответствующей тематике.

Социальное направление воспитания.

1) Цель социального направления воспитания – формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.

2) Ценности – семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

3) В дошкольном детстве ребёнок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей. Формирование ценностно-смыслового отношения ребёнка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребёнка в детско-взрослых и детских общностях.

4) Важной составляющей социального воспитания является освоение ребёнком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство- уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.

Духовно-нравственное направление воспитания.

1) Цель духовно-нравственного направления воспитания - формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.

2) Ценности - жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.

3) Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.

Целевые ориентиры воспитания детей раннего возраста (к трем годам):

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Эстетическое	Культура и красота	Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности изобразительной декоративно- оформительской, музыкальной, словесно- речевой, театрализованной и другое).
Патриотическое	Родина, природа	Проявляющий привязанность к близким людям, бережное отношение к живому
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых. Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними. Проявляющий позицию «Я сам!». Способный к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении.
Духовно- нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Способный понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо». Проявляющий сочувствие, доброту.

Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране – России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Духовно-	Жизнь, милосердие, добро	Развивающий основные проявления добра и

нравственное		<p>зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку.</p> <p>Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу;</p> <p>Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.</p>
--------------	--	--

III Организационный раздел

3.1.1 Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы.

Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

- 1) признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
- 2) решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;
- 3) обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования – формирование умения учиться);
- 4) учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);

- 5) создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;
- б) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 7) индивидуализация образования (в том числе поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
- 8) оказание ранней коррекционной помощи детям с ООП, в том числе с ОВЗ на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования;
- 9) совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
- 10) психологическая, педагогическая и методическая помощь, и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;
- 11) вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
- 12) формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
- 13) непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
- 14) взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;
- 15) использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса её социализации;
- 16) предоставление информации о Федеральной программе семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

17) обеспечение возможностей для обсуждения Федеральной программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих её реализацию, в том числе в информационной среде.

3.1.2 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды. Требования к развивающей предметно-пространственной среде.

1. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДООУ, группы, а также территории, прилегающей к ДООУ, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

2. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей.

3. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать: реализацию различных образовательных программ; учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

4. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть:

1) Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

2) Трансформируемой

3) Полифункциональной

4) Вариативной

5) Доступной

6) Безопасной

ДООУ самостоятельно определяет средства обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Программы.

3.1.3 Материально-техническое обеспечение Программы (включая перечень литературы и оборудования, музыкального репертуара)

«Скворушка» Е. Макшанцевой,

«Танцевальная мозаика» С. Слуцкой,

«Баюшки-баю» О. Радыновой,

«Развитие речи и движения» О. Боромыковой,

«С кисточкой и музыкой в ладошке» Н. Басиной, О. Суловой,

«Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Н.Г. Кононовой,

«Фольклорный праздник» Г. М. Науменко,

«Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей»

Г.А.Колодницкого,

«100 музыкальных игр для развития дошкольника» Г. Анисимовой и др.

Учебно-наглядные пособия:

Картины и иллюстрации по темам: «Времена года», «Животный мир», «Музыкальные инструменты», «Профессии», иллюстрации к песням.

Портреты композиторов,

Дидактические игры:

на определение характера музыки;
на развитие звуковысотного слуха;
тембрового слуха; на развитие чувства ритма;
на обогащение слухового опыта.

Нотные сборники, литература содержащая сценарии детских праздников и развлечений по каждой возрастной группе.

Материалы, оборудование, атрибуты	Костюмы и декорации
<p>ртепиано,</p> <p>Стулья по росту детей,</p> <p>Детские музыкальные и шумовые инструменты: пианино, аккордеон, цимбалы, гусли, трещотки, бубны, маракасы, музыкальные молоточки, треугольники, погремушки, румбы, бубенцы, ксилофоны, металлофоны, дудочки, шумелки, колокольчики, арфы, деревянные ложки, шуршалки, ритмические палочки, матрешки, кубики, бесструнные балалайки.</p> <p>Платки и платочки разных цветов и размеров, флажки, осенние листочки, разноцветные султанчики, (простые и новогодние), звездочки, шарики и шары, мячи для танца, обручи, трости, цветные ленточки, шарфики, цветы разных видов, диски с буквами и цветами, косыночки, колечки, бусы для танца, зонтики, цветы с резинками на руку и др.</p> <p>Зонтик-карусель. Маски-шапочки животных, зверей, цветов, овощей, ягод, фруктов. Фланелеграф и стендовые картинки к нему.</p>	<p>Детские костюмы:</p> <p>медведи, лиса, белка, зайцы, волк, петух, кот, мыши, пингвин, матрешки, кузнечик, гномы, снежинки, капельки-дождевики, снегурочка, осень, репка, бабочки (2х видов), бабки Ёжки, петрушки, лягушата. А так же русские народные сарафаны и косоворотки, картузы, разноцветные юбки, платья, шляпки, накидки. Сарафаны «Березка», Базовые юбки: «конфети», «цветы России», «диджинки», «листочки», «ягодки» и другие, а так же базовые блузки.</p> <p>Взрослые костюмы:</p> <p>Лиса Алиса, Кот Базилио, Дед Мороз, Осень, Снегурочка, Зима, Снеговик, Петрушка, Матрешка, Царица Ночи, Старик Хоттабыч, Кот Леопольд, Незнайка, Карлсон, Баба Яга, Леший, Лесовичок, Черепаха Тортилла.</p> <p>А так же всевозможные парики, головные уборы, элементы костюмов.</p> <p>Декорации напольные и настенные: Деревья, кусты, ёлочки, домик, забор, скамейки, листья, капельки, снежинки, солнышко и многое другое.</p>

Примерный перечень музыкальных произведений:

От 2 до 3 лет.

Слушание. «Нашапогремушка», муз. И. Арсеева, И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, С. Прокофьевой.

Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, ел. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, ел. И. Черницкой.

Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка», «Поголяем», муз. И. Арсеева, И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, Н. Френкель.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мышкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хорошии. », рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, ел. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.

От 3 до 4 лет.

Слушание. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, ел. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчию», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, ел. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, ел. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, ел. Народные.

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчию», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, ел. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег» А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождю», муз. М. Раухвергера, А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко- тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

От 4 лет до 5 лет.

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, ел. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» – песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, ел. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, ел. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалева и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, Н. Кукловской.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, ел. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, ел. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелею», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, ел. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

От 5 лет до 6 лет.

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, Н. Найденовой.

Песни. «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, М. Клоковой.

Песенное творчество.

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушею», «Танец Снегурочки и снежиною», муз. Р. Глиэра.

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина;

«Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.
Игры с пением. «Колпачою», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.

От 6 лет до 7 лет.

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчик», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличеевой, М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличеевой, М. Долинова.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличеевой, Е. Шмановой; З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный май»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Слонова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. - Слонова, Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парю», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня – танец – марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.
Январь:

27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) – День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

Февраль:

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

12 апреля: День космонавтики;

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

1 июня: День защиты детей;

6 июня: День русского языка;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби.

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

12 августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

27 августа: День российского кино.

Сентябрь

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

Октябрь:

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных;

5 октября: День учителя;

Третье воскресенье октября: День отца в России.

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства;

8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;
Последнее воскресенье ноября: День матери в России;
30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;

8 декабря: Международный день художника;

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации;

31 декабря: Новый год.

3.4 Список используемой литературы

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике детей С-П. 2000г .
2. Дубровская Е.А. «Ступени музыкального развития» М.: Присвящение 2003г.
3. Радынова О. П. «Музыкальные шедевры». – М.: ВЛАДОС, 2000г.
4. Слуцкая Е.Н. «Танцевальная мозаика» М.: Линко-Пресс, 2006г.
5. Руднева С.Д. «Ритмика. Музыкальное движение» М.: Просвещение. 1972г.
6. Радынова О. П. «Слушание музыки» М.: Просвещение, 1990г.
7. Дятлова Т.Н. Образовательная программа «Звук волшебник» М.; Линка-Пресс 2066г.
8. Колодницкий Г. А.» Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для Детей». – М.: Гном - Пресс, 2000
9. Петров В.М. «Весенние игры и забавы». – М.: Сфера, 2010.
10. Петров В.М. «Летние игры и забавы». – М.: Сфера, 2009.
11. Долманова Н. Н. «Подвижные игры с песнями». – М.: Сфера, 2010.
12. Роот З.Я. «Музыкально – дидактические игры». – М.: Айрис Пресс, 2004.
13. Петрова Т. И. «Театрализованные игры в детском саду». М.: Школьная Пресса, 2009г.
14. Михайлова М.А. «Поём, играем, танцуем» Я.; Академия развития 1997г.
15. Анисимова Г.И. « 100 музыкальных игр для развития дошкольников» Я.; Академия развития 2005г.
16. Горькова Л.Г. «Мир праздников для дошкольников» М.; 5 за знания 2006г.
17. Комисарова Л.Н. «Ребенок в мире музыки» М.; Школьная пресса 2006г.
18. Улашенко Н.Б. «Музыка» разработка занятий В.; Корифей 2007г.
19. Габчук Е.А. «А у нас сегодня праздник» Я.; Академия развития 2002г.
20. Орлова Ф.М. «Нам весело» М.; Просвещение 1973г.
21. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. «Музыкальное воспитание в детском саду» 3-4 года; Москва-Синтез 2020г.
22. Зацепина М.Б, Жукова Г.Е. «Музыкальное воспитание в детском саду» 3-4года; Москва-Синтез 2020г.

Приложение

Перспективное планирование

2023-2024 учебный год

**Группа раннего возраста
2-3 года**

<i>Вид музыкальной деятельности.</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Музыкальный репертуар</i>
Слушание музыки	Учить детей слушать мелодию спокойного характера, веселую, плясовую	«Лошадка» Е. Тиличеева «Наша погремушка» И. Арсеева
Пение	Приобщать детей к пению, учить подпевать взрослому повторяющие слова	«Баю» М. Раухвергер «Белые гуси» М. Красев
Музыкально-ритмические движения. а) упражнения	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега, легкие прыжки на двух ногах	«Дождик» Е. Макшанцева «Марш и бег» Е. Тиличеева
б) пляски	Учить детей выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя	«Ходит осень по дорожкам» Л. Веселова пляска-игра
в) игры	Побуждать передавать простые игровые действия	

Октябрь

<i>Вид музыкальной деятельности.</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Музыкальный репертуар</i>
Слушание музыки	Учить детей слушать веселую, бодрую музыку и эмоционально откликаться на нее	«Зайка» р.н.м. «Корова» М. Раухвергер
Пение	Развивать у детей умение подпевать взрослому повторяющиеся слова песен, окончания фраз.	«Дождик» р.н.м. «Осень золотая» Л. Веселова «За грибами» Л. Веселова
Музыкально-ритмические движения. а) упражнения	Учить двигаться ритмично, топающим шагом, прыгать легко на двух ногах	«Вот как мы умеем» Е. Тиличевой
б) пляски	Учить детей выполнять простейшие танцевальные движения (хлопки, притопы, фонарики)	«Пляска с листочками»
в) игры	Учить передавать простейшие игровые движения	«Солнышко и дождик» р.н.м. «Найди грибок» лит.н.м.

Ноябрь

<i>Вид музыкальной деятельности.</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Музыкальный репертуар</i>
Слушание	Побуждать детей слушать бодрую веселую музыку, эмоционально откликаться на её настроение, содержание. Учить различать тембр дудочки и барабана	«Кошка» А. Александрова «Куры и петухи» К. Сен-Санс
Пение	Активно приобщать малышей к пению несложной песенки вместе со всеми	«Где ты, зайка» Е. Тиличеева «Мамочка моя» С. Семенов
Музыкально-ритмические движения. А) упражнения	Учить ходить стайкой, мягким шагом (как кошечка), выставлять ногу на пятку.	«Пружинка с поворотиком» Р.н.м «Устали ножки» Т. Ломовой
б) пляски	Побуждать малышей самостоятельно исполнять знакомые пляски, выполнять элементарные танцевальные движения.	«Где же наши ручки» Т. Ломовой
в) игры	Учить выполнять простые игровые действия в соответствии с музыкой	«Игра в прядки» р.н.м. «Погоуляем» И. Арсеев

Декабрь

<i>Вид музыкальной деятельности.</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Музыкальный репертуар</i>
Слушание	Учить детей слушать музыку понимая её содержание	«Зима» В. Карасева
Пение	Развивать умение подпевать повторяющиеся в песне слова	«Ёлка» Т.Попотенко
Музыкально-ритмические движения. а) упражнения	Учить начинать движения с началом музыки. Ритмично выполнять приседания. Учить ходить хороводом.	«Бубен» Г. Фрид
б) пляски	Приобщать детей к исполнению хоровода, выполнять новое движение: кружение на месте с предметом, исполнять непринужденно знакомые движения.	«Танец снежинок» «Танец зайчиков»
в) игры	Побуждать в движении передавать знакомые игровые образы	«Зайчики и лиса» Г, Финарского «Догони, нас мишка» В. Агафонникова

Январь

<i>Вид музыкальной деятельности.</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Музыкальный репертуар</i>
Слушание	Учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание. Совершенствовать звуковысотное, тембровое, ритмическое восприятие	«Самолет летит» Е. Тиличевой
Пение	Учить подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонации голоса взрослого	«Спи мой мишка» Е. Тиличева «Да-да-да» Е. Тиличева
Музыкально-ритмические движения. а) упражнения	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять уже имеющиеся знания.	«Автомобиль» М.Раухвергера «Погремушки» М.Раухвергера
б) пляски	Учить выполнять притопы, ходить друг за другом в кругу, плавно размахивая платочком	«Пляска с султанчиками» Укр.н.м.
в) игры	Учить ориентироваться в игровой ситуации	«Снежки» р.н.м

Февраль

<i>Вид музыкальной деятельности.</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Музыкальный репертуар</i>
Слушание	Учить детей слушать песни и пьесы различного характера, понимать их содержание	«Лошадка» М. Раухвергера «Машина» Т.Попотенко
Пение	Учить петь не сложную песню, подстраиваясь к интонации взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песни	«Машины» Ю. Чичков «На зарядку» Т. Миншова
Музыкально-ритмические движения. а) упражнения	Учить детей ритмично приседать, выставлять ножку на пяточку, менять движения со сменой музыки.	«Выставляем каблучок» р.н.м. «Ходим-бегаем» В.Герчик
б) пляски	Учить эмоционально исполнять притопы и прихлопы	«Ой, сапожки хороши» Ю.Слонов «Стукалка» УК.н.м.
в) игры	Привлекать к участию в игре, передавать игровое настроение	«Игра с колокольчиком» Р-Корсаков, «Кошка и котята» М.Раухвергер

Март

<i>Вид музыкальной деятельности.</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Музыкальный репертуар</i>
Слушание	Приобщать к слушанию песен веселого характера. Совершенствовать способность различать звуки по высоте.	«Маму поздравляют малыши» Т.Попотенко «Солнышко» Т.Попотенко
Пение	Учит детей петь весте со взрослыми, подражая протяжному звучанию	«Кто нас крепко любит» И. Арсеев «Вот какие мы большие» Е. Тиличевой
Музыкально-ритмические движения. а) упражнения	Учить ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и заканчивая с её окончанием.	«Приседай» р.н.м. «Ноги и ножки» В.Агафонникова
б) пляски	Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопами, помахиванием, кружением, движением в парах в свободном направлении	«Приседай» эст.н.м. «Певучая пляска» р.н.м
в) игры	Учить малышей передавать различные движения игровых персонажей, выраженные в музыке	«Игра с ленточками» р.н.м. «Кошка и кот» В.Витлина

Апрель

<i>Вид музыкальной деятельности.</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Музыкальный репертуар</i>
Слушание	Приучать детей к слушанию песни изобразительного характера.	«Автобус» М.Иорданского
Пение	Учить детей петь напевно, не спеша. Правильно интонируя простые мелодии	«Ладушки» р.н.м. «Птичка» М. Раухвергер
Музыкально-ритмические движения. а) упражнения	Учить выполнять ритмично движения подражая взрослому	«Ах ты, береза» (пяточки) «Марш» Э.Парлова
б) пляски	Учит выполнять движения с предметами, передавать в движениях характер музыки	«Шарики» И.Кишко
в) игры	Продолжить учить передавать различные движения игровых персонажей.	«Гуляем и пляшем» М.Раухвергер «Сорока-сорока» р.н.м.

Май

<i>Вид музыкальной деятельности.</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Музыкальный репертуар</i>
Слушание	Учить слушать и узнавать песни по мелодии. Развивать звуковысотное восприятие	«Цыплята» А.Филиппенко «Птица и птенчики» Е. Тиличевой
Пение	Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание	«Собачка» М. Раухвергер « Кошка» А. Александров
Музыкально-ритмические движения. а) упражнения	Учить выполнять движения в соответствии с музыкой Легко прыгать на двух ногах. Топающий шаг	Упражнение с платочком. Упражнение с флажками латв.н.м.
б) пляски	Побуждать непринужденно исполнять знакомые пляски. Начинать и заканчивать движения вместе с музыкой.	«Приседай» эст.н.м.
в) игры	Закреплять умение выполнять движения с предметами, менять движения со сменой музыки.	«Игра с цветными платочками» Т. Ломова

Июнь

<i>Вид музыкальной деятельности.</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Музыкальный репертуар</i>
Слушание	Закреплять умение слушать песни и пьесы, понимать их содержание.	«Кукушка» Е.Тиличевой «Грибок» М.Раухвергер
Пение	Продолжать развивать умение петь простые песенки, понимать их содержание	«Жук» В.Карасевой «Птичка» М.Раухвергер
Музыкально-ритмические движения. а) упражнения	Учить двигаться легко, ритмично, соответственно музыке	«Мячики» Т.Ломовой « Каблучки» р.н.м. «Пружинки» Е.Туманян
б) пляски	Закреплять умение двигаться легко и выразительно. В хороводе	«Березка» Р.Рустамов «Зарядка» Е.Тиличевой
в) игры	Побуждать детей применять умения, приобретенные в течение года.	«Зайки идут в гости» А.Гедике «Игра с погремушкой»р.н.м.

Младшая группа

Сентябрь

<i>Вид музыкальной деятельности.</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Музыкальный репертуар</i>
Слушание музыки	Учить детей слушать мелодию спокойного характера, веселую, плясовую	«Грустный дождик» Д. Кабалевский «Листопад» Т. Попатенко
Пение	Приобщать детей к пению, учить подпевать взрослому повторяющие слова	«Петушок» р.н.м. «Осенняя песенка» А. Александрова
Музыкально-ритмические движения. а) упражнения	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега, легкие прыжки на двух ногах	«Ладушки» Римский корсаков. «Марш» Э.Парлов
б) пляски	Учить детей выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя	«Маленькая полечка» Е. Тиличевой «Калинка» р.н.м.
в) игры	Побуждать передавать простые игровые действия	«Где же наши ручки» «Игра с мишкой»

Октябрь

<i>Вид музыкальной деятельности.</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Музыкальный репертуар</i>
Слушание музыки	Учить детей слушать веселую, бодрую музыку и эмоционально откликаться на нее	«Осенью» С.Майкопар «Марш» М Журбин
Пение	Развивать у детей умение подпевать взрослому повторяющиеся слова песен, окончания фраз.	«Ладушки» р.н.м. «Веселый музыкант» А. Филиппенко
Музыкально-ритмические движения. а) упражнения	Учить двигаться ритмично, топающим шагом, прыгать легко на двух ногах	«Кто хочет побегать» р.н.м. «Скачут лошадки» И. Арсеев
б) пляски	Учить детей выполнять простейшие танцевальные движения (хлопки, притопы, фонарики)	«Полечка» Н. Метлов «Танец грибов» (тетрадь) «Пляска с листочками»
в) игры	Учить передавать простейшие игровые движения	«Игра в прядки» р.н.м. «Автобус» М. Иорданского

Ноябрь

<i>Вид музыкальной деятельности.</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Музыкальный репертуар</i>
Слушание	Побуждать детей слушать бодрую веселую музыку, эмоционально откликаться на её настроение, содержание. Учить различать тембр дудочки и барабана	« Три подружки» Д. Кабалевский «Ласковая песенки» М.Раухвергер
Пение	Активно приобщать малышей к пению несложной песенки вместе со всеми	«Ах, ты котенька, коток» обр. Е. Тиличевой «Мамочка моя» С. Семенов
Музыкально-ритмические движения. А) упражнения	Учить ходить стайкой, мягким шагом (как кошечка), выставлять ногу на пятку.	«Марш и бег» Т.Александрова «Скачут лошадки» Т. Попатенко
б) пляски	Побуждать малышей самостоятельно исполнять знакомые пляски, выполнять элементарные танцевальные движения.	«Хлоп, да хлоп» р.н.м. «Гопачок» И. Кишко
в) игры	Учить выполнять простые игровые действия в соответствии с музыкой	«Игра с погремушками» р.н.м «Прятки» А. Серова

Декабрь

<i>Вид музыкальной деятельности.</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Музыкальный репертуар</i>
Слушание	Учить детей слушать музыку понимая её содержание	«Ёлка» М, Красева «Дед Мороз» А.Филипенко
Пение	Развивать умение подпевать повторяющиеся в песне слова	«Ёлка» Т.Попотенко «Спи, мой мишка» Е. Тиличевой «Лошадка» Е. Тиличевой
Музыкально-ритмические движения. а) упражнения	Учить начинать движения с началом музыки. Ритмично выполнять приседания. Учить ходить хороводом.	«Устали ножки» Т. Ломовой «Пружинка» р.н.м «Марш» М. Раухвергера
б) пляски	Приобщать детей к исполнению хоровода, выполнять новое движение: кружение на месте с предметом, исполнять непринужденно знакомые движения.	«Фонарики» М. Рустамова «Танец снежинок» «Танец зайчиков»
в) игры	Побуждать в движении передавать знакомые игровые образы	«Зайчики и лиса» Г, Финарского «Догони, нас мишка» В. Агафонникова

Январь

<i>Вид музыкальной деятельности.</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Музыкальный репертуар</i>
Слушание	Учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание. Совершенствовать звуковысотное, тембровое, ритмическое восприятие	«Зима» В. Карасева «Самолет» Е. Тиличевой
Пение	Учить подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонации голоса взрослого	«Колыбельная!» Е. Тиличевой «Все ребята любят мыться» Т. Попотенко
Музыкально-ритмические движения. а) упражнения	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять уже имеющиеся знания.	«Автомобиль» М.Раухвергера «Погремушки» М.Раухвергера «Бубен» Фрида
б) пляски	Учить выполнять притопы, ходить друг за другом в кругу, плавно размахивая платочком	«Маленький хоровод» р.н.м «Пляска с платочками» р.н.м
в) игры	Учить ориентироваться в игровой ситуации	«Разбудим Таню» В.Агафонников «Воротики» Р.Рустамов

Февраль

<i>Вид музыкальной деятельности.</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Музыкальный репертуар</i>
Слушание	Учить детей слушать песни и пьесы различного характера, понимать их содержание	«Лошадка» М. Раухвергера «Машина» Т.Попотенко
Пение	Учить петь не сложную песню, подстраиваясь к интонации взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песни	«Гуси» Е. Тиличева « Лошадка» Е.Тиличевой
Музыкально-ритмические движения. а) упражнения	Учить детей ритмично приседать, выставлять ножку на пяточку, менять движения со сменой музыки.	«Пружинка» р.н.м «Выставляем каблучок» р.н.м. «Ходим-бегаем» В.Герчик
б) пляски	Учить эмоционально исполнять притопы и прихлопы	«Ой, сапожки хороши» Ю.Слонов «Стукалка» УК.н.м.
в) игры	Привлекать к участию в игре, передавать игровое настроение	«Игра с колокольчиком» Р-Корсаков, «Кошка и котята» М.Раухвергер

Март

<i>Вид музыкальной деятельности.</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Музыкальный репертуар</i>
Слушание	Приобщать к слушанию песен веселого характера. Совершенствовать способность различать звуки по высоте.	«Маму поздравляют малыши» Т.Попотенко «Солнышко» Т.Попотенко

Пение	Учит детей петь весте со взрослыми, подражая протяжному звучанию	«Воробей» В. Герчик «Зима прошла» Н. Метлова,
Музыкально-ритмические движения. а) упражнения	Учить ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и заканчивая с её окончанием.	«Пружинка» р.н.м. «Кто хочет побегать» «Ноги и ножки» В.Агафонникова
б) пляски	Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопами, помахиванием, кружением, движением в парах в свободном направлении	«Приседай» эст.н.м. «Певучая пляска» р.н.м
в) игры	Учить малышей передавать различные движения игровых персонажей, выраженные в музыке	«Игра с ленточками» р.н.м. «Кошка и кот» В.Витлина

Апрель

<i>Вид музыкальной деятельности.</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Музыкальный репертуар</i>
Слушание	Приучать детей к слушанию песни изобразительного характера.	«Автобус» М.Иорданского
Пение	Учить детей петь напевно, не спеша. Правильно интонируя простые мелодии	« Серенькая кошечка» В.Витлина «Лошадка» А.Филиппенко
Музыкально-ритмические движения. а) упражнения	Учить выполнять ритмично движения подражая взрослому	«Ах ты, береза» (пяточки) «Марш» Э.Парлова
б) пляски	Учит выполнять движения с предметами, передавать в движениях характер музыки	«Шарики» И.Кишко
в) игры	Продолжить учить передавать различные движения игровых персонажей.	«Гуляем и пляшем» М.Раухвергер «Сорока-сорока» р.н.м.

Май

<i>Вид музыкальной деятельности.</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Музыкальный репертуар</i>
Слушание	Учить слушать и узнавать песни по мелодии. Развивать звуковысотное восприятие	«Цыплята» А.Филиппенко «Птица и птенчики» Е. Тиличевой
Пение	Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание	«Паровоз» Т.Волгиной «Колыбельная» р.н.м
Музыкально-ритмические движения. а) упражнения	Учить выполнять движения в соответствии с музыкой Легко прыгать на двух ногах. Топающий шаг	«»Ходим-бегаем» Е. Тиличевой «Зайки» А.Косенко «Паровоз» М.Раухвергера
б) пляски	Побуждать непринужденно исполнять знакомые пляски. Начинать и заканчивать движения вместе с музыкой.	«Пляска с хлопками» Т. Ломова «Заинька выходи» Е. Тиличева (хоровод)
в) игры	Закреплять умение выполнять движения с предметами, менять движения со сменой музыки.	«Упражнение с флажками» латв.н.м. Игра с цветными платочками» Т. Ломова

Июнь

<i>Вид музыкальной деятельности.</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Музыкальный репертуар</i>
Слушание	Закреплять умение слушать песни и пьесы, понимать их содержание.	«Кукушка» Е.Тиличевой «Грибок» М.Раухвергер
Пение	Продолжать развивать умение петь простые песенки, понимать их содержание	«Жук» В.Карасевой «Птичка» М.Раухвергер
Музыкально-ритмические движения. а) упражнения	Учить двигаться легко, ритмично, соответственно музыке	«Мячики» Т.Ломовой «Каблучки» р.н.м. «Пружинки» Е.Туманян
б) пляски	Закреплять умение двигаться легко и выразительно. В хороводе	«Березка» Р.Рустамов «Зарядка» Е.Тиличевой
в) игры	Побуждать детей применять умения, приобретенные в течение года.	«Зайки идут в гости» А.Гедике «Игра с погремушкой» р.н.м.

Средняя группа Сентябрь

<i>Вид музыкальной деятельности.</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Музыкальный репертуар</i>
Слушание музыки	Развивать музыкальную отзывчивость, музыкальное восприятие.	«Колыбельная» А. Гречанинов «Марш» Л. Шульгин
Пение	Учит детей петь напевно, без напряжения, Вместе начинать и заканчивать пение, чисто интонировать.	«Осень» Ю. Чичков, «Осень к нам идет» О. Чермянина
Музыкально-ритмические движения. а) упражнения	Формировать умения ходить ритмично, спокойно, бегать. Начинать движения после вступления.	«Марш» Т. Ломовой «Пружинки» р.н.м.
б) пляски	Учить детей запоминать плясовые движения и менять их при смене музыки.	«Покажи ладошки» лат.н.м. «Танец с листьями» Г. Вихарева
в) игры	Учить эмоционально двигаться в соответствии с выбранным образом.	«Игра с куклой» р.н.м. «Огородная-хороводная» Б. Можжевелов
Музыкально-дидактические игры	Развивать динамическое восприятие	«Тихо громко» - колокольчики, бубенцы

Октябрь

<i>Вид музыкальной деятельности.</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Музыкальный репертуар</i>
Слушание музыки	Развивать эмоциональную отзывчивость детей, учить воспринимать музыку разного характера	«Осенняя песенка» В Буглай «Зайчик» Ю. Матвеев
Пение	Формировать звуковысотный слух, учить петь соло, соблюдать ритм, точно интонировать мелодию, отчетливо произносить слова, прислушиваться к	«Баю-бай» М. Красев, «Кошечка В. Витлин

	аккомпанементу.	
Музыкально-ритмические движения. а) упражнения	Учить выполнять движения в соответствии с характером музыки. Четко, ритмично, плавно.	«Бег врассыпную ходьба по кругу» Т. Ломова «Веселые мячики» М. Сатулина
б) пляски	Учить детей двигаться ритмично, самостоятельно меняя движения в соответствии с изменением темпа, характера движения, динамики, 2х-3х частной форы.	«Полечка» Н. Метлов «Танец грибов» (тетрадь)
в) игры	Учить весело, непринужденно и эмоционально выполнять игровые движения, в соответствии с музыкальным сопровождением и текстом.	«Найди себе пару» Т. Ломова «Ловишки» хор. н.м. «Веселый зонтик» укр.н.м.
Музыкально-дидактические игры	Развитие звуковысотный слух	«Ну-ка отгадай» Е. Тиличевой
Игра на детских муз. инструментах	Учить правильно, передавать ритмический рисунок	«Небо синее» - ритмические палочки

Ноябрь

<i>Вид музыкальной деятельности.</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Музыкальный репертуар</i>
Слушание	Учить детей различать музыкальные произведения спокойного и веселого характера	«Мамины ласки» А. Гречанинов «Итальянская полька» С Рахманинов
Пение	Учить выразительно, исполнять песни спокойного, напевного, ласкового характера, учить сравнивать их с уже знакомыми песнями веселого задорного характера.	«Две тетери» р.н.м. «Ах, какая мама» С Селеверстова
Музыкально-ритмические движения. А) упражнения	Легко прыгать на двух нога, передавать игровые образы. Энергично, бодро шагать друг за другом.	«Качание рук» (с лентами) «Барабанщик» М. Красев «Ходит мишка» р.н.м.
б) пляски	Уметь двигаться в соответствии с характером музыки, выразительно выполнять движения, самостоятельно начинать и заканчивать движения. Продолжать учить танцевать с предметами.	«Танец с платочками» р.н.м. «Пляска с притопами» С. Самшин «Прощаться-здороваться» чеш.н.м.
в) игры	Учить детей самостоятельно передавать игровые образы в соответствии с музыкой.	«Жмурки» Ф. Флотов «Кошка и котята»
Музыкально-дидактические игры	Развивать тембровое восприятие	«Угадай на чем играю»
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать чувства ритма	«Сорока сорока» - ксилофон,

Декабрь

<i>Вид музыкальной деятельности.</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Музыкальный репертуар</i>
Слушание	Учить детей образному восприятию. Эмоционально откликаться на музыку разного характера.	«Колокольчики звенят» В. Моцарт. «Санки» А. Филиппенко
Пение	Учить детей петь эмоционально, протяжно, весело, ласково. Точно интонировать мелодию и соблюдать ритм.	«Елочка» С. Бахутова «Самый добрый дедушка» тетр. «К деткам елочка пришла» А. Филиппенко «Хоровод у елочки» В. Печников
Музыкально-ритмические движения. а) упражнения	Учить правильно, выполнять плавные движения руками, повороты корпуса. Учить ходить хороводом.	«Пружинка с поворотом» р.н.м. «Экозес» А. Жилин «Вместе за руки возьмемся» р.н.м.
б) пляски	Учить передавать в движении характер и динамические изменения в музыке. Учить танцевать с предметами.	«Пляска парами» лат.н.м. «Снежинки» «Пляска с погремушкой» р.н.м. «Превращения»
в) игры	Учить эмоционально, передавать характер образа в соответствии с музыкой.	«Рукавичка» р.н.м. «Медведь и зайцы» В. Ребиков «Дед Мороз и дети» И. Иванников
Музыкально-дидактические игры	Учить определять характер музыки.	«Что делает кукла»

Январь

<i>Вид музыкальной деятельности.</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Музыкальный репертуар</i>
Слушание	Учить детей воспринимать и различать средства музыкальной выразительности.	«Петрушка» И. Брамс «Песня зайчиков» М. Красев
Пение	Побуждать детей петь естественным голосом, выразительно передавать характер несложных песен.	«Петрушка» В. Карасев «Санки» М. Красев «Зимушка зима» (тетрадь) «Песня снежинок» Л. Гомонова
Музыкально-ритмические движения. а) упражнения	Учить детей выполнять легкие прыжки, легкий бег.	«Беги ко мне» Е. Тиличеева «Зайчики» Т. Ломова
б) пляски	Совершенствовать умения двигаться легко, самостоятельно менять движения, в соответствии с музыкой.	«Танец с лентами» М. Раухвергер «Хлоп, да хлоп» Г. Вихарева
в) игры	Закреплять умения реагировать на смену музыкального характера, на изменение динамики и темпа.	«Игра в снежки» р.н.м. «С чем будем играть» Л. Шульгин, Ломова, р.н.м.
Музыкально-дидактические игры	Развивать музыкальную память	«Узнай песню по картинке»
Игра на детских музыкальных инструментах	Развитие чувства ритма, слаженности в игре	«Веселые ложки»

Февраль

<i>Вид музыкальной деятельности.</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Музыкальный репертуар</i>
Слушание	Учить детей воспринимать и различать музыку разного характера.	«Наша Родина сильна» А. Филиппенко «Конь» М. Красев
Пение	Учить детей петь эмоционально выразительно, слаженно одновременно начинать и заканчивать пение.	«Гуси» Е. Тиличеева «Мы солдаты» Ю. Слонов «Мы запели песенку» Р. Рустамов «Песня про маму» (тетр.1/29)
Музыкально-ритмические движения. а) упражнения	Учить детей элементам народной плясовой, выставлять ногу на пятку, делать притопы. Упражнять в прямом галопе.	«Лошадка» Н. Потоцкий «Во саду ли в огороде» р.н.м.
б) пляски	Совершенствовать умение детей исполнять ритмичные движения с предметами.	«Танец с цветами» «Пляска с султанчиками» укр.н.м.
в) игры	Учить следовать правилам игры, действовать сообща, в соответствии с музыкой.	«Лошадки в конюшне» М. Раухвергер «Кукла» М. Старокадомский
Музыкально-дидактические игры	Развивать ритмическое восприятие	«Музыкальные молоточки» Е. Тиличеева
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать чувства ритма, разучивание мелодии	«Андрей-воробей» - металлофон

Март

<i>Вид музыкальной деятельности.</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Музыкальный репертуар</i>
Слушание	Учить детей воспринимать и различать выразительные элементы музыки.	«Песенка о весне» муз. Г. Фрида «Воробушки» муз. М. Красева
Пение	Учить детей петь легко, непринужденно, точно соблюдать ритмический рисунок, передавать настроение, чувствовать выразительные элементы музыки.	«Воробей» В. Герчик «Зима прошла» Н. Метлова, «Строим дом» М. Карасевой, «Паровоз» В. Карасёвой, «Для кого мы поем» В. Иванникова,
Музыкально-ритмические движения. а) упражнения	Учить двигаться ритмично менять движения в соответствии с характером музыки.	«Марш» В. Герчик «Погладь птичку» Т. Ломова

б) пляски	Совершенствовать умение детей передавать танцевальный образ.	«Приглашение» укр.н.м. «Матрешки» (девочки) «Пляска парами» лит.н.м.
в) игры	Учить быстро, реагировать на смену музыки и движений соответственно.	«Дождик» Т. Ломова «Игра с погремушкой» р.н.м.
Музыкально-дидактические игры	Развивать звуковысотного восприятие	«Птица и птенчики»
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить слаженности, чувству ритма	Шумовой оркестр

Апрель

<i>Вид музыкальной деятельности.</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Музыкальный репертуар</i>
Слушание	Учить детей воспринимать музыку радостного и тревожного характера.	«Солнышко» муз. Т. Кравченко «Гроза» муз. А. Жилинского
Пение	Учить детей петь напевно, не спеша, чисто интонировать, точно воспроизводить ритмический рисунок.	«Детский сад» А. Филиппенко «Дождик М. Красева « Мы идем с флажками» Е. Тиличевой, -----
Музыкально-ритмические движения. а) упражнения	Учить выполнять движения в соответствии с характером музыки. Четко, ритмично, плавно. Самостоятельно меняя их	«Скачем по дорожке» А. Филиппенко «Пружинка»
б) пляски	Учит ритмично двигаться под весёлую музыку и получать от этого удовольствие.	«Танец с зонтиками» В. Костенко « Покажи ладошки» лат.н.м.
в) игры	Продолжить учить самостоятельно менять движения с изменением музыки. (2х част.)	«Вертушки» укр.н.м. «Оркестр» укр.н.м.
Музыкально-дидактические игры	Развивать тембровое восприятие	«Узнай по голосу»
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать чувства ритма	«Веселые ложки»

Май

<i>Вид музыкальной деятельности.</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Музыкальный репертуар</i>
Слушание	Учить детей воспринимать и эмоционально отзываться на музыку разного характера.	«Летняя песенка» С. Смирнова «Утренняя песенка» Л. Агапова
Пение	Закреплять умение детей петь в соответствии с характером песни, чисто интонировать. Внимательно слушать вступление.	«Андрей-воробей» р.н.п. «На зеленом лугу» р.н.п. «Паровоз» З. Компанеец «Все на зарядку» Т. Гирс
Музыкально-ритмические движения. а) упражнения	Учить двигаться ритмично менять движения в соответствии с характером музыки.	«Марш» С. Бодренко «Легкий бег и прижки» П. Нестеров
б) пляски	Учить легко и ритмично двигаться в паре, эмоционально передавать характер танца.	«Пляска с хлопками» Т. Ломова «Зайка выходи» Е. Тиличеева (хоровод)
в) игры	Закреплять умение действовать сообща, ритмично, с настроением.	«Гуси лебеди и волк» Е. Тиличеева Игра с цветными платочками» Т. Ломова
Музыкально-дидактические игры	Развивать динамическое восприятие	«Тише, громче в бубен бей»

Июнь

<i>Вид музыкальной деятельности.</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Музыкальный репертуар</i>
Слушание	Развивать умение слушать и узнавать пьесы, передающие различные музыкальные образы.	«Петушок» В. Витлина «Конь» М.Красева
Пение	Закреплять навыки выразительного исполнения песен, полученные детьми в течение года.	«Наша песенка простая» А. Александров -----
Музыкально-ритмические движения. а) упражнения	Учить выполнять движения в соответствии с характером музыки. Четко, ритмично, плавно. Самостоятельно менять их	«Скачут по дорожке» «Шаг и бег» «Ветерок и ветер»
б) пляски	Закреплять умение двигаться легко и выразительно.	«Пляска с султанчиками» укр.н.м. «Парная пляска» эст.н.м.
в) игры	Побуждать детей применять умения, приобретенные в течение года.	«Веселые путешественники» «Веселый каблучок»
Музыкально-дидактические игры	Учить определять характер музыки.	«Что делают в домике»

Игра на детских музыкальных инструментах	Учить играть слаженно, поочередно, ритмично	Р.н.м. «Калинка» - оркестр
--	---	----------------------------

Старшая группа

Сентябрь

Вид музыкальной деятельности.	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Слушание музыки	Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение произведения. (Что выражает музыка?)	«Осенняя песня» П. Чайковский «Листопад» Т. Попатенко
Пение	Учит детей воспринимать характер музыкального произведения, правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок.	«Журавли» А. Лившиц «Осенняя» Л. Кривонос «Что такое очень?» З. Качаева «Песенка грибов» М Сидорова
Музыкально-ритмические движения. а) упражнения	Учить воспринимать и различать изменения в динамике музыки о соответственно двигаться. (спокойно, энергично, плавно)	«Маленький марш» Т. Ломова «Осенний хоровод» р.н.м. «Вальс» А. Дворжак
б) пляски	Учить передавать в танце характер музыки. Легкий, веселый. Учить выразительно выполнять движения.	«Хлоп-хлоп» эст.н.м. «Вальс с листьями» Вихарева
в) игры	Помогать выполнять действия согласованно, эмоционально. Развивать внимательность.	«Найди себе пару» р.н.м. «Кто скорей возьмет игрушку» р.н.м.
Музыкально-дидактические игры	Развивать звуковысотный слух	«Лесенка»
Игра на детских муз. инструментах.	Учить ритмично играть на металлофоне	«Смелый пилот» Е. Тиличеева

Октябрь

Вид музыкальной деятельности.	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Слушание музыки	Учить эмоционально, воспринимать характер произведения. Уметь высказаться о характере музыки. Обогащать словарный запас. Различать 2х частную форму.	«Парень с гармошкой» Г. Свиридов «Вальс» Д. Кабалевский
Пение	Учить детей чисто интонировать, смягчать концы фраз, передавать характер песни.	«Как у наших у ворот» р.н.п. «Почему скажите, дети» О. Григорьева
Музыкально-ритмические движения. а) упражнения	Учить выполнять движения в соответствии с характером музыки. Четко, ритмично, плавно.	«Передача платочка» Т. Ломовой «Осенний вальс» Вихарева
б) пляски	Учить детей двигаться ритмично, самостоятельно меняя движения в	«Пляска с зонтиками» М. Раухвергер

	соответствии с изменением темпа, характера движения, динамики, 2х частной форы.	«Круговая пляска» р.н.м.
в) игры	Учить весело, непринужденно и эмоционально выполнять игровые движения, в соответствии с музыкальным сопровождением и текстом.	«Волшебный платок Осени» р.н.м. «Купи горшок» тат.н.игра
Музыкально-дидактические игры	Развитие динамического восприятия	«Тихо громко запоем»
Игра на дет. муз. инструментах	Учить играть ритмично	«Дождик» р.н.м.

Ноябрь

Вид музыкальной деятельности.	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Слушание	Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую, плавную мелодию в ритме вальса. Чувствовать танцевальный характер пьесы. Различать разнообразные динамические оттенки.	«Мамин праздник» Е Тиличевой «Моя Россия» Г. Струвве
Пение	Учить петь эмоционально, точно передавать ритмический рисунок, мелодию.	«Гуси-гусенята» А. Александр. «Большой хоровод» Б. Савельев «Мамочка, мама» (тетр)
Музыкально-ритмические движения. А) упражнения	Учить различать темповые, динамический, ритмические особенности музыки и передавать их в движении.	«Плавные руки» Р. Глиэр «Шаг с высоким поднимание ног и подскоки» Т. Ломова
б) пляски	Учить исполнять круговой танец, передавать веселый характер музыки.	«Весёлые дети» лит.н.м. «Дружные пары» Л. Абелян
в) игры	Развивать тембровое восприятие, учить менять движения в соответствии с муз. Воспитывать выдержку.	«Юрта» якут.н.и «Ловушка» р.н.м. «Не выпустим» Т. Ломова
Музыкально-дидактические игры	Учить различать звучания разных муз. инструментов.	«Угадай на чем играю»
Игра на дет. муз. инструментах	Развивать чувство ритма. Работа в дуэте.	«Звонящий треугольник Р. Рустамов

Декабрь

Вид музыкальной деятельности.	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Слушание	Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую, плавную мелодию в ритме вальса. Чувствовать танцевальный характер пьесы.	«Походный марш» Д. Кабалевский «Маленький вальс» Н. Леви
Пение	Учить петь песни веселого, задорного характера, передавать праздничное настроение, различать запев, припев, вступление. Петь естественным голосом, чисто интонировать.	«Что за дерево такое» тетр.1 «Возле елочки пушистой» тетр1 «Новогодняя» Коган «Елочка наш веселый друг» Соснин

Музыкально-ритмические движения. а) упражнения	Учить двигаться хороводным и переменным шагом, шагом с притопом.	«Шаг с притопом» р.н.м «Плавный хоровод» р.н.м.
б) пляски	Учить легко, изящно выполнять движения в новых танцах, передавая характер музыки.	«Вальс снежинок» гр.зап. «Весёлый гном» гр.зап. «Парная полька» чеш.н.м.
в) игры	Учит четко следовать правилам игры, выразительно передавать характер муз.	«Медвежата» Т. Ломова «Будь ловким» Н. Ладухина
Музыкально-дидактические игры	Развитие ладового чувства	«Настроение»
Игра на дет. муз. инструментах	Учить самостоятельно, придумать мелодию на металлофоне.	«Я композитор»

Январь

Вид музыкальной деятельности.	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Слушание	Учить детей воспринимать пьесу весёлого шуточного характера, отмечать скачкообразный ритм и изменение динамики.	«Смелый наездник» Р. Шуман «Клоуны» Д. Кабалевский
Пение	Учить исполнять песни веселого, оживленного характера. Петь мягким звуком. Муз. фразы заканчивать отрывисто.	«Бай-качи-качи» р.н.п. «Что нам нравится зимой» « Голубые санки» М. Иорданский «Снеговика» Т. Шахина
Музыкально-ритмические движения. а) упражнения	Учить выполнять плавные движения руками, мягкие взмахи. Ритмично двигаться подскоками. Учить слышать музыкальные фразы.	«Качание рук» пол.н.м. «Полоскание платочков» р.н.м. «Упражнения с мячами» муз. Ломовой
б) пляски	Учить выполнять движения эмоционально, точно выразительно. Самостоятельно менять движения в соответствии с музыкальными фразами.	«Дружные тройки» И. Штраус «Русская хороводная пляска» р.н.м.
в) игры	Создавать эмоциональный подъем, учить действовать в характере музыки, мимически передавать настроение.	«Кот и мыши» Т. Ломова « Ищи игрушку» р.н.м.
Музыкально-дидактические игры	Развивать музыкальную память	«Узнай песню по катринке»
Игра на дет. муз. инструментах	Развивать мелодическую память, чувства ритма, слаженности в дуэте, трио	«Дон-дон» р.н.песня - металлофон

Февраль

Вид музыкальной деятельности.	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Слушание	Привлекать детей к слушанию нежной, ласковой мелодии. Отметить какими средствами муз. выразительности подчеркивается любовь к маме(тихое звучание, певучесть и т.д.) Учить слушать оркестровую музыку.	«Мамин праздник» Е. Тиличиева «Росинки» С. Майкопар «Маме в день 8 Марта» Е. Тиличиева

Пение	Учить петь веселые, бодрые песни энергично, в темпе марша. Лирические – нежно и мягко. Соблюдать точный ритмический рисунок, динамические оттенки	«Самая счастливая» Ю. Чичков «Солнышко» тетр. 4 «Все мы моряки» Л. Лядова «Бравые солдаты» Филиппенко
Музыкально-ритмические движения. а) упражнения	Учить детей ритмично двигаться прямым галопом, легким бегом двигаться мягко.	«Всадники» В. Ветлина «На лошадке» В. Ветлина
б) пляски	Совершенствовать умение детей исполнять ритмичные движения с предметами. Отработка шага польки.	«Танец с цветами» гр.зап. «Хлопки» Ю. Слонов «Танец капелек» гр.зап.
в) игры	Учить следовать правилам игры, действовать сообща, в соответствии с музыкой. Ритмично выполнять хлопки и притопы.	«Горячий конь» Т. Ломова «Выбирай» р.н.м.
Музыкально-дидактические игры	Развитие динамического восприятия	«Догадайся, кто поет» Е. Тиличиева
Игра на дет. муз. инструментах	Развивать чувства ритма, владение инструментом.	«Ложжари»

Март

Вид музыкальной деятельности.	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Слушание	Вызывать эмоциональную отзывчивость на муз. задорного характера. Учить определять характер муз, различать её изобразительность.	«Вырастает город» Е. Тиличиева «Шарманка» Д. Шостакович
Пение	Учит детей петь легко, непринужденно, точно соблюдать ритмический рисунок, передавать настроение, чувствовать выразительные элементы музыки.	«Весенняя песенка» А. Филипп. «К нам гости пришли» А. Алекс. «Лягушата» тетр. 1 «Песенка о весне» Г. Фрид
Музыкально-ритмические движения. а) упражнения	Учить двигаться ритмично прямым и боковым галопом. Самостоятельно менять движения по сигналу.	«Смелый наездник» Р. Шуман «Потопаем-покружимся» Т. Ломова
б) пляски	Учить ритмично двигаться парами по кругу, останавливаться четко в конце муз. фразы. Отработка кружения в парах.	«Круговая пляска» р.н.м. «Веселое настроение» (с султанчиками)
в) игры	Учить быстро, реагировать на смену музыки и движений соответственно.	«Не опоздай» р.н.м. «Займи домик» М. Магиденко
Музыкально-дидактические игры	Развивать ритмическое восприятие	«Кулачки-ладошки» Е. Тиличиева
Игра на детских муз. инструментах	Совершенствовать игру на металлофоне ансамбле	«Дождик» р.н.м.

Апрель

Вид музыкальной деятельности.	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Слушание	Учить детей различать средства выразительности в напевной мелодии, а в пьесе танцевального характера различать 3х ч. Форму, темповые и динамические изменения.	«Неаполитанская песня» П. Чайковский. «Вечерняя сказка» А. Хачатурян
Пение	Учить детей петь весело легко, чисто интонировать, точно воспроизводить ритмический рисунок.	«Горошина» В. Карасева «Песенка друзей» Г. Фрид «Уточка» Соснин
Музыкально-ритмические движения. а) упражнения	Учить выполнять движения в соответствии с характером музыки. Четко, ритмично, хлопать в перекрестном движении.	«Хлопки-блинчики» «Ветерок и ветер»
б) пляски	Учит ритмично двигаться под весёлую музыку и получать от этого удовольствие. Познакомить с кур. Пляской и рус. народным танцем.	«Танец с цветами» Т. Попотенко «Деревенская полечка» р.н.м.
в) игры	Продолжить учить самостоятельно менять движения с изменением музыки. (2х част.)	«Игра со звоночками» Ю. Рожавская «Чей кружок скорее соберется» р.н.м.
Музыкально-дидактические игры	Развивать тембровое восприятие	«Угадай на чем играю»
Игра на детских муз. инструментах	Развивать чувства ритма, владение инструментом.	«Ложкари»

Май

Вид музыкальной деятельности.	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Слушание	Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки. Её способности изображать явления окружающей природы.	«Танец» В. Блага «Кукушка» М. Красева
Пение	Учить правильно, брать дыхание, не выталкивать окончания, аккуратно исполнять шипящие звуки.	«Курица» Е. Тиличеева «По малину в сад пойдем» А. Филиппенко «Солнце улыбается» Е. Тиличеева
Музыкально-ритмические движения. а) упражнения	Выполнять движения четко в ритме музыки. Вовремя менять движения. Работать всем корпусом.	«Гавот» Ф. Госсек «Полоскание платочков» Т. Ломова
б) пляски	Работать над выразительность, лёгкостью движения. Добиваться	«Коло» укр.пяска «Чеботуха» р.н. пляска

	раскованности.	
в) игры	Закреплять умение действовать сообща, ритмично, с настроением.	«Найди себе пару» лат.н.м. «Весёлая карусель» р.н.м.
Музыкально-дидактические игры	Развивать динамическое восприятие	«Тихо громко запоем»
Игра на детских муз. инструментах	Закреплять умение играть в ансамбле и оркестре	Шумовые инструменты – р.н.м. «Из под дуба»

Июнь

Вид музыкальной деятельности.	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Слушание	Вызвать эмоциональную отзывчивость на муз. изобразительного характера. Учить определять признаки танцевального жанра	«Мотылек» С. Майкопар «Мальчик-заморашка» Т. Попатенко
Пение	Закреплять навыки выразительного исполнения песен, полученные детьми в течение года.	«Песенка о здоровье» Т. Якушева «Лесная песенка» В. Витлина «Песенка о песенке» Т. Попатенко
Музыкально-ритмические движения. а) упражнения	Учить выполнять движения с предметами в соответствии с характером музыки. Четко, ритмично, плавно. Самостоятельно меняя их.	«Упражнение с мячами» Т. Ломова «Насмешливая кукла» авст.р.м.
б) пляски	Закреплять умение детей исполнять нанец самостоятельно. Добиваться слаженности движений.	«Хоровод цветов» Ю. Слонов «Танец утят» гр.зап.
в) игры	Побуждать детей применять умения, приобретенные в течение года.	«Весёлый музыкант» А. Филиппенко «Игра с погремушкой» А. Майкопар
Музыкально-дидактические игры	Учить определять характер музыки.	«Что делают в домике»
Музыкально-дидактические игры	Развитие звуковысотного восприятия	«Спите куклы» Е. Тиличеева

Подготовительная группа Сентябрь

<i>Вид музыкальной деятельности.</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Музыкальный репертуар</i>
Слушание музыки	Учить различать эмоциональное содержание произведения, их характер, настроение. Учить различать смену настроения в одной песни. Знакомство с Гимном России.	«Государственный гимн» «Осень» А. Вивальди «Веселый крестьянин» Р. Шуман
Пение	Учит петь протяжно, мягко чисто интонируя. Правильно брать дыхания на длинных фразах. Весело и радостно не	«Веселый огород» О. Григорьева, «Осень золотую провожаем» М. Сидорова,

	переходя на крик.	«Чудо грибники» З. Качаева
Музыкально-ритмические движения. а) упражнения	Совершенствовать умение ходить и бегать, следя за осанкой и координацией движений. Плавные движение ярками.	«Цветные флажки» Е. Теличеева, «Смелый наездник» Р. Шуман
б) пляски	Учить передавать в танце характер музыки. Легкий, веселый или плавный и мягкий. Учить выразительно, исполнять подскок. Слышать смену настроения музыки и вступать вовремя.	«Листопад под дождем» Вихаревой «Танец с колосьями» И. Дунаевский «Танец с платками» р.н.м
в) игры	Помогать выполнять действия согласованно, эмоционально. Развивать внимательность.	«Ищи» Т. Ломова «Весёлые путешественники» «Плетень» р.н.м.
Музыкально-дидактические игры	Развивать звуковысотный слух	«Эхо», «Три поросенка»
Игра на детских муз. инструментах.	Совершенствовать умения игры на металлофоне.	«Сорока-сорока»

Октябрь

<i>Вид музыкальной деятельности.</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Музыкальный репертуар</i>
Слушание музыки	Учить различать характер муз. героический, веселый. Определение жанра.	«Детская полька» М.Глинка «Песня о Родине» И. Дунаевский
Пение	Учить петь эмоционально, смягчать концы фраз, точно передавать динамические оттенки.	«Осень подожди» З. Качаева «Русская сторонushка» С. Кожухова
Музыкально-ритмические движения. а) упражнения	Учить отмечать в движении акценты. Упражняться в шаге змейкой, хороводном шаге, подскоке.	«Змейка с воротцами» р.н.м. «Хороводный шаг» р.н.м. «Бег» муз. Тиличевой
б) пляски	Учить детей двигаться ритмично, самостоятельно меняя движения в соответствии с изменением темпа, характера движения, динамики, 2-х частной формы.	«Каблучки» р.н.м «На горе то калина» - хоровод, р.н.м.
в) игры	Учить весело, непринужденно и эмоционал. выполнять игровые движения, в соответствии с музыкальным сопровождением и текстом. Учить импровизировать	«У Маланьи» «У оленя дом большой» «Платок осени» «Хейро» ненец.н.игра
Музыкально-дидактические игры	Развитие динамического восприятия	«Охотники и зайцы»
Игра на детских муз. инструментах	Обучение игре на металлофоне	«Бубенчики» муз. Тиличевой «На зеленом лугу» р.н.м

Ноябрь

<i>Вид музыкальной деятельности.</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Музыкальный репертуар</i>
Слушание	Закреплять умение определять характер	«Ноябрь» П. Чайковский

	пьесы. Расширять представления о танцевальной музыке.	«Шествие гномов» Э Григ «Детская полька» М. Глинка
Пение	Учить петь эмоционально, точно передавать ритмический рисунок, ускоряя и замедляя.	«Ехали» А. Филиппенко «Это мамин день» Ю. Тугаринов
Музыкально-ритмические движения. А) упражнения	Учить различать темповые, динамический, ритмические особенности музыки и передавать их в движении.	«Весёлые скачки» В. Можжевелов «Пружинящий шаг» р.н.м.
б) пляски	Учить исполнять круговой танец. Точно исполнять движения в парах, меняя партнера.	«Круговой галоп» венг.р.м. «Задорный танец» В. Золотарев
в) игры	Развивать тембровое восприятие, учить менять движения в соответствии с муз. Воспитывать выдержку.	«Гори, гори ясно» р.н.и. «Кто скорей» Т. Ломова «Продам горшок» тат.н. игра
Музыкально-дидактические игры	Учить различать звучания разных муз. инструментов.	«Угадай на чем играю»
Игра на дет. муз. инструментах	Учит слушать друг друга в ансамбле вовремя вступать и заканчивать игру.	«Лесенка», «Я на горку шла» р.н.м

Декабрь

<i>Вид музыкальной деятельности.</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Музыкальный репертуар</i>
Слушание	Учить различать и сопоставлять образы двух контрастных произведений.	«Декабрь» П. Чайковский «В пещере горного короля» Э. Григ
Пение	Учить петь бодро, весело, подвижно. Брать дыхание между фразами.	«К нам приходит Новый год» В. Герчик» «Что за дерево такое» тетр. 1 «Возле елочки пушистой» тетр 1 «Новогодняя» Коган «Елочка наш веселый друг» Соснин
Музыкально-ритмические движения. а) упражнения	Совершенствовать движения при ходьбе змейкой, меняя направляющего. Перестроение из общего круга в два.	«Змейка с воротцами» р.н.м. «Бубенцы» В. Витлина
б) пляски	Учить легко, изящно выполнять движения в новых танцах, передавая характер музыки.	«Танец снежинок» А. Жилин «Полька» Т. Ломова «Новогодний хоровод»
в) игры	Учит четко следовать правилам игры, выразительно передавать характер муз.	«Игра с Д. Морозом» «Разноцветные диски» Б. Александров
Музыкально-дидактические игры	Развитие ладового чувства	«Сколько нас поёт?»
Игра на дет. муз. инструментах	Учить самостоятельно, придумать мелодию на металлофоне.	«Я композитор»

Январь

<i>Вид музыкальной деятельности.</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Музыкальный репертуар</i>
Слушание	Учить детей воспринимать разнохарактерность музыки, различать звучание инструментов в оркестре.	«Болезнь куклы, «Новая кукла» П. Чайковский «Пляска птиц» Рм.-Корсаков
Пение	Учить петь напевно, легко не спеша, точно выдерживать паузы. Динамически выделять акценты.	«Почему медведь спит зимой» «Зимняя песенка» М. Красев «Будет горка во дворе» Т. Попатенко «Солнышко зимнее» (тетр.)
Музыкально-ритмические движения. а) упражнения	Совершенствовать умение плавно исполнять движения руками, боковым галопом.	«Цирковые лошадки» М. Красев «Мельница» Т.Ломова
б) пляски	Учить выполнять движения эмоционально, точно выразительно. Развивать согласованность в смене движений.	«Детский краковяк» Т. Ломова «Бульба» бел.н.м. «Матросский танец» Глиэр
в) игры	Создавать эмоциональный подъем, учить действовать в характере музыки, мимически передавать настроение.	«Кто скорей ударит в бубен» Л. Шварц « Узнай по голосу» В. Ребиков
Музыкально-дидактические игры	Развивать музыкальную память	«Узнай песню по картинке»
Игра на дет. муз. инструментах	Отработка игры на ударных инструментах ритмического рисунка.	«Сыграй как я»

Февраль

<i>Вид музыкальной деятельности.</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Музыкальный репертуар</i>
Слушание	Познакомить с музыкой героического отважного характера.	«Кавалерийская» Д. Кабалевский «Военный марш» гр.зап.
Пение	Учить исполнять песни эмоционально, в темпе марша, точно воспроизводить ритмический рисунок. В лирических – петь мягко, с любовью.	«Будем в армии служить» Ю. Чичков «Две подружки» (тетр.) «Молодая бабушка» (тетр.) « Здравствуйте мамы» Ю. Чичков
Музыкально-ритмические движения. а) упражнения	Обучение и совершенствование русских нар. движений. Упр. с предметами	«Ковырялочка» р.н.м. «Переменный шаг» р.н.м. «Упр. с цветами»
б) пляски	Совершенствовать умение детей исполнять ритмичные движения с предметами. Отработка шага польки.	«Кадриль»р.н.м. «Танец с платками» гр.зап. «Вальс цветов» гр.зап.
в) игры	Учить следовать правилам игры, действовать сообща, в соответствии с	«Бери флажок» вен.н.м. «Собери цветок»

	музыкой. Ритмично выполнять хлопки и притопы.	«Мы помощники»
Музыкально-дидактические игры	Совершенствовать навыки игры в ансамбле	«Вальс» Е. Тиличеева
Игра на детских муз. инструментах	Продолжить работу над слаженностью в ансамбле, оркестре	«Ложкари»

Март

<i>Вид музыкальной деятельности.</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Музыкальный репертуар</i>
Слушание	Учить различать средства музыкальной выразительности, различать части произведения.	«Песня жаворонка» П. Чайковский «Весенний вальс» Р. Шуман
Пение	Учит детей петь легко, непринужденно, точно соблюдать ритмический рисунок, передавать настроение, чувствовать выразительные элементы музыки.	«Воробьи чирикают» Савельева «Пришла весна» Е. Тиличеева «Лунный кораблик» Синявский «Птичий пир» Ю. Слонов
Музыкально-ритмические движения. а) упражнения	Совершенствовать восприятие детей темпа музыки, (ускоряя замедляя)	«Ускоряя-замедляя» Т. Ломова «Поезд» Е. Тиличеева
б) пляски	Учить ритмично двигаться парами по кругу, останавливаться четко в конце муз. фразы. Отработка кружения в парах крендельком.	«Прялица» р.н.м. «Парный танец» лат.н.м. «Танец солнечных лучиков» Ю. Слонов
в) игры	Учить быстро, реагировать на смену музыки и движений соответственно.	«Савка и Гришка» бел.н.м. «Ищи» Т. Ломова
Музыкально-дидактические игры	Развивать ритмическое восприятие	« Придумай свой ритм»
Игра на детских муз. инструментах	Совершенствовать игру на металлофоне ансамбле	«Я на горку шла» р.н.м. «Гармошечка» р.н.м

Апрель

<i>Вид музыкальной деятельности.</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Музыкальный репертуар</i>
Слушание	Развивать представления о средствах музыкальной выразительности передающие шуточный или лирический характер.	« Апрель» П. Чайковский «Полет шмеля» Рм. Корсаков «Майский вальс» Э. Ханок
Пение	Учить детей петь заинтересованно, в соответствии с характером песни. Чисто интонировать.	«Вечный огонь» А. Филиппенко «Детство» Филиппова « С дедом на парад» «Родная песенка» Ю. Чичкова
Музыкально-	Учить выполнять движения в	«Хлопки-блинчики»

ритмические движения. а) упражнения	соответствии с характером музыки. Четко, ритмично, исполнять различные хлопки.	«Хлопки по коленям» «Упр. с мячами»
б) пляски	Учит ритмично двигаться под весёлую музыку и получать от этого удовольствие. Познакомить с кур. пляской и рус. народным танцем.	«Здравствуй дружок» Абелян «Чебурашка» В. Шаинский «Веселое настроение» (с султанчик)
в) игры	Продолжить учить самостоятельно менять движения с изменением музыки. (2х част.)	«С чем будем играть» «На пеньке»
Музыкально-дидактические игры	Развивать тембровое восприятие	«Наш оркестр» Е. Тиличеева

Май

<i>Вид музыкальной деятельности.</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Музыкальный репертуар</i>
Слушание	Совершенствовать представления о хоровой и оркестровой музыке.	«Славься» М. Глинка «Море», «Белка» Рм. Корсаков «День Победы» Д. Тухманов
Пение	Учить правильно, брать дыхание, точно интонировать скачки.	«До свидания детский сад» «День Победы» «Прощальная» Т. Гирс «Мы дружные ребята» С. Разоренова
Музыкально-ритмические движения. а) упражнения	Совершенствовать движения шага польки, Шаг с носка, шаг в сторону с пятки.	Чешск.н.м. Рус.н.м. «Упр. с цветными флажками»
б) пляски	Работать над выразительность, лёгкостью движения. Добиваться раскованности.	«Прощальный вальс» гр. зап. «Танец с мячами» гр.зап. «Танец с буквами» гр.зап. «Полька» М. Дунаевский
в) игры	Закреплять умение действовать сообща, ритмично, с настроением.	«Собери друзей в кружок» «Земелюшка чернозем»р.н.м.
Музыкально-дидактические игры	Развивать динамическое восприятие	«Тихо громко»
Игра на детских муз. инструментах	Оркестр	«Турецкий марш»

Июнь

<i>Вид музыкальной деятельности.</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Музыкальный репертуар</i>
Слушание	Учить узнавать знакомые музыкальные пьесы. Уметь охарактеризовать их самостоятельно.	Произведения прослушанные в течении года.
Пение	Закреплять навыки выразительного исполнения песен, полученные детьми в течение года.	«12 поросят» Локтева «Дети любят рисовать» «В детстве все бывает» «Чудо-песенка» З. Роот
Музыкально-ритмические	Учить выполнять движения в соответствии с характером музыки.	«Упражнения с цветами» «Поскоки и переменный шаг»

движения. а) упражнения	Четко, ритмично, плавно. Самостоятельно меняя их.	
б) пляски	Закреплять умение детей исполнять танец самостоятельно. Добиваться слаженности движений.	«Танец с зонтиками» гр.зап. «Шляпа» шуточная полька
в) игры	Побуждать детей применять умения, приобретенные в течение года.	« Поездка за город» Игры по выбору детей.
Музыкально-дидактические игры	Учить определять характер музыки.	«Что делают в домике»
Игра на детских муз. инструментах	Импровизация	Я композитор, оркестр Ложкарей

План развлечений на 2023-2024 учебный год

Сентябрь

- «День знаний» (во всех возрастных группах)
- «В гости к нам пришли матрешки» (мл. группы)
- «Угадай-ка» (вечер загадок) - (ст., ср. группы)
- «Времена года - осень» - музыкально-литературный час (подгот. группы)

Октябрь

- « Колобок» - кукольный театр (ср.группы)
- «Стрекоза и муравей» - музыкальная сказка - утренник (подг.гр)
- «Волшебные зонтики» - утренник (старшая. группа)
- «Осенние встречи» - утренник (младшие.гр)
- «Осеннее путешествие» - утренник (средние гр.)

Ноябрь

- «День народного единства» - музыкально-спортивное развлечение (ст.подг.гр)
- «Глупый мышонок» - музыкальный спектакль для малышей
- « Праздник правильной речи» - (ст.подг.группа)
- «Побежали по дорожке» - коммуникативные игры (ср.гр)

Декабрь

- « Замечательное чудо – первый снег» - развлечение красками (под.гр.)
- «Подарок деду Морозу» - кукольный спектакль – все
- Чтение стихов Деду Морозу – все
- Новогодние утренники – все группы

Январь

- «Пришла коляда- отворяй ворота» - (ст. под.группы)
- «Зимушка хрустальная» - концерт (старшие для младших)
- «Веселые ритмы» - коммуникативные танцы и игры (ст. под.группы)
- «Капризка» - кукольный театр

Февраль

- Что такое пантомима – игра импровизация (ст. гр., подг.гр)
- «Сказка в музыке» - вечер классической музыки (ст.подг.гр)
- « Наша Армия сильна» - спортивный праздник (ст. под.гр)
- « Заводные игрушки» - вечер загадок и игр (мл. ср.группы)

Март

- «К нам гости пришли» - утренник (ср.гр.)
- «Весенняя капель» - утренник (ст.гр)
- «Весеннее настроение» - утренник (под. гр)
- « Здравствуй весна» - развлечение для мл. групп
- «Танцы, танцы, танцы» - тематическая беседа и дискотека (под.гр)

Апрель

- «Выставка игрушек» развлечение (ср.гр , мл.гр)
- «Весна в музыке и живописи» - музыкально литературный час (под.гр.)
- «Шутка в музыке» - муз. гостиная (ст.гр)
- « Звуки вокруг нас» - Звуки города - муз. гостиная (ср.гр)

Май

- «День победы» - Музыкально-литературный час (ст., подгот.гр.)
- «На машине» - театр игрушек (мл., ср.гр)
- «Времена года» - развлечение с красками (ст.гр.)
- «До свидания детский сад» - выпускной утренник (под.гр)

Июнь

- «Детство- это мы» - концерт ко дню защиты детей
- «Встреча друзей» - развлечение со сказочными героями (ср.гр.)
- «На лесной полянке» - игры, хороводы на воздухе (ст.под.гр)
- «Петрушкин цирк» - кукольный театр (ср.гр)

Июль

- « Музыка вокруг нас» - Звуки внутри нас - муз. гостиная (ср.гр)
- «Дискотека» - танцы (все)
- «Два жадных медвежонка» - настольный театр (ср.гр)
- «День Нептуна» - праздник с водой (ст.под.гр)

Август

- «Огородники» - совместная игра драматизация (взрослые и дети)
- «Гармошечка –говорушечка» развлечение с муз. инструментами.
- «До свиданья, лето» - праздник на улице (все)
- «Вот и стали мы на год взрослее» - развлечение (все)